

المخرج داود عبد السيد

فيلم أرض الخوف

م	وصف الصورة	وصف الصوت	
		المؤثرات	الموسيقى
-1	العناوين على خلفية سوداء ظهور تدريجي إهداء الى راجح داود إختفاء تدريجي		بداية موسيقى (1)  
-2	ظهور تدريجي الشركة العربية للإنتاج السينمائي تقدم إختفاء تدريجي		
-3	ظهور تدريجي أحمد زكي إختفاء تدريجي		

			-4
		ظهور تدريجى فى أرض الخوف إختفاء تدريجى	
			-5
		ظهور تدريجى فيلم ل داود عبد السيد إختفاء تدريجى	
			-6
		ظهور تدريجى لأول مرة فرح إختفاء تدريجى	
			-7
		ظهور تدريجى سامى العدل إختفاء تدريجى	
			-8

			ظهور تدريجى عزت أبو عوف إختفاء تدريجى	
			ظهور تدريجى الفنان القدير حمدى غيث إختفاء تدريجى	-9
			ظهور تدريجى الفنان القدير عبد الرحمن أبو زهرة إختفاء تدريجى	10 -
	استمرار موسيقى (1)		ظهور تدريجى بطولة صفوة إختفاء تدريجى	11 -
				12 -

			ظهور تدريجى مخلص البحيرى يسرى العشماوى إختفاء تدريجى	
			ظهور تدريجى أحمد كمال وسام رضا إختفاء تدريجى	13 -
			ظهور تدريجى محمد جبريل أمين شلبى إختفاء تدريجى	14 -
			ظهور تدريجى فتحي عبد الوهاب أحمد عبد الحى إختفاء تدريجى	15 -

				
				16 -
			ظهور تدريجي منى حسين محمود العراقي إختفاء تدريجي	
				17 -
			ظهور تدريجي المخرج المنفذ محمد مصطفى إختفاء تدريجي	
استمرار موسيقى (1)				18 -
			ظهور تدريجي مهندس الصوت أحمد جابر إختفاء تدريجي	
				19 -
			ظهور تدريجي المنتج الفني	

		أيمن العرب إختفاء تدريجى	
			20 -
		ظهور تدريجى المشرف الفنى أنسى أبو سيف إختفاء تدريجى	
			21 -
		ظهور تدريجى موسيقى راجح داود إختفاء تدريجى	
			22 -
		ظهور تدريجى مونتاج عادل منير إختفاء تدريجى	
			23 -

			ظهور تدريجي مدير التصوير سمير بهزان إختفاء تدريجي	
			مشهد (1) نهار / داخلي صالة بلياردو ظهور تدريجي الكاميرا تتحرك بان شمال على عصيان البلياردو . وصورة رجل يلعب بلياردو ثم تتحرك الكاميرا حركة رأسية على محورها لأسفل Tilt down على كرات البلياردو . وتظهر لوحة على خلفية الصورة . أشرف على الإنتاج حسين القلا ثم تتحرك الكاميرا على محورها الأفقي شمالاً Pan left على صورة لرجال يلعبون بلياردو . وتظهر لوحة المخرج	24 -
نهاية موسيقى (1)		صوت يحيي : كنت قد وجدت بصعوبة عملاً ربما يكون مريحاً , ولكنه مملاً . كنت أعمل في صالة بلياردو .	لوحة تأليف وإخراج داود عبد السيد إختفاء تدريجي	25 -
			عنوان على خلفية سوداء (القاهرة عام 1968) إختفاء تدريجي	26 -
			مشهد (2) نهار / داخلي صالة البلياردو ظهور تدريجي Fade -in لقطة متوسطة M.S.2 ليحيى والساعي في مكان جانبي من الصالة . ويتحرك يحيى ناحية	27
		الساعي : إتأخرت ليه يا أستاذ يحيى		

–	مدخل الباب لينظر فى يمين الكادر	؟ يحيى : لسه السكة واقفة والطلبة عاملة مظاهرات . فيه حاجة ؟ الساعى : ظابط المباحث الجديد موجود هنا . يحيى : عاوز حاجة الساعى : أبداً . هو بيلعب على خمسة فرساي .	
28 –	لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High Angle لعمر وهو يلعب البلياردو . قطع Cut		
29 –	لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة ليد عمر وهى تضرب كرة البلياردو . قطع Cut	صوت ضرب الكرة	
30 –	لقطة متوسطة ليحيى ينظر أسفل الكادر . مبتسماً قطع Cut	يحيى : مساء الخير يا عمر .	
31 –	لقطة متوسطة M.S. لعمر وهو منحنى فوق مائدة البلياردو . ثم ترتفع الكاميرا لتتابعه وهو يعتدل قطع Cut	عمر : مساء النور .	
32 –	يحيى وعمر يدخل الكادر ليصبحا فى حجم M.S.2 . ثم ينزل عمر لأسفل من يمين الكادر . قطع Cut		
33 –	لقطة أمريكية متوسطة A.M.S. ليحيى يدخل يمين الكادر ويجلس على المقعد فى منتصف الكادر . قطع Cut	يحيى : مبروك قريت إسمك إمبراح فى الحركة الجديدة .	
34 –	لقطة متوسطة طويلة M.L.S. لعمر . ثم تتحرك الكاميرا على محورها الأفقى يميناً لتتابع عمر . ويمر عمر من شمال الكادر عابراً يحيى الجالس فى خلفية	عمر : إنت جاي تلعب هنا ولا آيه ؟ يحيى : لأ . أنا بأشغل هنا . إنت ماتعرفش ولا آيه ... دى تبقى كبيرة فى حقك و إنت مباحث بقى .	

			الكادر بمفرده وبصبح عمر فى مقدمة الكادر قطع Cut	
35	-	عمر : طب وليه ما اشتغلتش محامى بالليسانس ؟	لقطة متوسطة M. S الذى يدخل من اليمين ليصبح فى المقدمة قطع Cut	
36	-	يحيى : وتضمن إنهم يقبلونى فى النقابة !.	لقطة متوسطة قريبة M. C .S ليحيى . قطع Cut	
37	-	عمر : هى كانت رشوة يعنى مخلة بالشرف . ليك حق مش ها يقبلوك .	لقطة متوسطة قريبة M.C.up لعمر وهو يضرب الكرة . قطع Cut	
38	-	صوت ضرب الكرة	لقطة متوسطة قريبة M. C. up من زاوية مرتفعة لكرات البلياردو High Angle وهى تضرب باقى الكرات . قطع Cut	
39	-		لقطة متوسطة قريبة M. C.up ليحيى وهو يخرج من يسار الكادر قطع Cut	
40	-	عمر : بالمناسبة لو إتقابلنا تانى . انا إسمى عمر بيه هه إحنا مابقيناش زملا .	لقطة كبيرة ليحيى L .S فى الخلفية وعمر فى مقدمة الكادر قطع Cut	
41	-	صوت يحيى : " أتحمل تلك الحياة المملة المتقشقة كما تحملت فترة سجنى فى إنتظار شيئا ما ... لأعرفه ولكننى أتوقعه ."	لقطة كبيرة L.S. لمائدة البلياردو وعليها مثلث الكرات والكاميرا من زاوية مرتفعة High Angle تتابع عمر وهو يمشى فى الصالة يراقب اللاعبون . قطع Cut	
42	-	الساعى : الرهان كله معايا . كل واحد خمسة جنيه . صوت يحيى : " كنت أراقب العالم الذى تركته , وكأننى ات من عالم آخر . العيش بدون قدرة على التعبير عن مشاعرى وأحاسيسى بلا أحد أو صديق , مرهق بلا إحساس	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. وتتحرك الكاميرا ناحية الشمال Pan Left لتتابع الساعى يتحرك ناحية يحيى ويعطى له النقود وينصرف .	

بداية موسيقى
(2)



نهاية موسيقى (2) بداية موسيقى جنائزية (3) 		وكلى برود . لذلك فقد قنعت بعلاقات سريعة لا تسمح لنفسى بالإعتراف أو إفشاء الأسرار ."	قطع Cut	
			مشهد (3) نهار / داخلى مكتب يحيى	
	43 -	لقطه متوسطه M.S للساعى وهو يدخل على يحيى فى مكتبه ثم يخرج . وتحرك الكاميرا شاريوه للداخل Track in حتى يصبح يحيى فى لقطه متوسطه قريبه M. C .up الساعى : أدى ياسيدى الأخبار . يحيى : إعملى شأى بقى . الساعى : عينيه ياسى يحيى . يحيى : آيه ! توفى أمس لرحمة الله تعالى سيادة اللواء محمد مأمون أبو الوفا مساعد وزير الداخلية بنوبه قلبية وذلك أثناء وجوده ... وسوف تشيع الجنازة اليوم الساعة الواحدة .	مزج Dissolve	
			مشهد (4) نهار / خارجى شارع	
	44 -	لقطه كبيرة L.S. لجنازة عسكريه . الجنود يسيرون نحو الكاميرا صفين يمين ويسار الكادر .	قطع Cut	
	45 -	لقطه متوسطه لرجلين M.2 يقفان ينظرا يمين الكادر و يأتى يحيى من شمال الكادر ليقف فى الخلفية ويصبحوا فى حجم M.3	قطع Cut	
	46 -	لقطه متوسطه كبيرة للجنود M.L.S. حول النعش وتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left ناحية النعش .	قطع Cut	
	47			

			لقطة متوسطة M.S. مع حركة تتبع Traveling حتى يصبح يحيى فى لقطة قريبة C.up ويكون فى وضع بروفيل Profile , ثم تتحرك الكاميرا ناحية الشمال Pan left ليصبح وجهه فى مواجهة الكاميرا Face . أثناء المزج . مزج Dissolve	-
نهاية موسيقى (3)				
			مشهد (5) نهار / خارجى مدخل فيلا	
	صوت فتح باب السيارة	السائق : إتفضل سعادتك . يحيى : ممكن أعرف إنت جيتنى هنا ليه بقى ؟ السائق : اوامر يا أفندم . إتفضل .	لقطة كبيرة L.S. لسيارة قديمة تدخل الكادر وتقف أمام الكاميرا . وينزل السائق ويفتح الباب ليحيى . السيارة تخرج من شمال الكادر Track out قطع Cut	48 -
	صوت نقر على الباب . فتح الباب غلق الباب		لقطة متوسطة ليحيى M.S. أمام باب الفيلا . يتقدم يحيى ليدق على الباب . ثم يدخل ويختفى فى الظلام . ويغلق الباب فى وجه الكاميرا . قطع Cut	49 -
			مشهد (6) نهار / دخلى غرفة مكتب رجل الأمن	
	صوت رياح	رجل الأمن : شوف يا يحيى واضح إن الإجتماع ده على أعلى درجة من السرية . سيادة الوزير شخصياً فضل إن يكون خارج الوزارة وده تأمين	لقطة قريبة C.up على يد تتحرك وتضع بعض من الفاكهة فى طبق , وتتحرك الكاميرا على محورها الأفقى شمالاً Pan left , ثم تتحرك على محورها الرأسى لأسفل tilt down , ثم إلى أعلى Tilt up على وجه الرجل . قطع Cut	50 -
		 علشان عدم تسرب أى خبر عنه . فى الفترة اللى فاتت تمت تحريات دقيقة عنك	لقطة كبيرة L.S. للرجل يدخل فى منتصف الكادر ويجلس خلف مكتب . ويحيى أمام المكتب . قطع Cut	51 -
		 من تقاريرك وإنت طالب فى الكلية , حتى أسرتك وظروفك الإجتماعية	لقطة متوسطة قريبة M.C. up ليحيى يستمع بتركيز . قطع Cut	52 -
			لقطة متوسطة قريبة	53 -

			M.C.up للرجل وهو يتكلم قطع Cut	-
			لقطة قريبة ليد الرجل C.up وهي تقطع بارتفاع . قطع Cut	54 -
		الرجل : وأخضعت لمجموعة من الإختبارات لمعرفة شخصيتك وقدرتك على مواجهة المواقف الصعبة	لقطة متوسطة قريبة M.C.up على وجه يحيي . قطع Cut	55 -
		 ومدى صلابتك وإختبارتك المبدئية ...	لقطة قريبة ليد الرجل C.up تقطع الارتفاع . قطع Cut	56 -
			لقطة متوسطة قريبة M.C.up على وجه يحيي . قطع Cut	57 -
			لقطة متوسطة قريبة M.C.up للرجل وهو يتكلم . ثم تنزل الكاميرا Tilt down على يد الرجل وهو يدفع بالطبق على المكتب ناحية يد يحيي وفي الطبق نصف ارتفاع . وتدخل يد توفيق الإبلاغ بعد العرض بكام يحيي لتأخذ الارتفاع . قطع Cut	58 -
		صوت دفع الطبق		
		يحيي : الشكوى التي إتقدمت لسيادتك ..	لقطة قريبة ليحيي C.up وهو يضع الارتفاع في فمه . قطع Cut	59 -
		الرجل : تقدر تقول إن دي كانت نقطة ترجيح في إختيارك , لأن غيرك رفض إنه يعمل محضر ضد وكيل وزارة الداخلية , المهم , الهدف هو	لقطة قريبة C.up للرجل وهو يأكل فص الارتفاع . مزج Dissolve	60 -
		... إختيار ظابط شرطة على أعلى مستوى . المهمة غير تقليدية وغاية في الأهمية . المهمة ببساطة	لقطة قريبة C.up على تفاح موضوع على تمثال لثلاثة أشخاص يحملون طبقاً على ظهرهم . مزج Dissolve	61 -
		 هي زرع عميل من أسفل السلم لأكثر تجارة غير مشروعة في مصر التي هي تجارة المخدرات	تنزل الكاميرا Tilt down على وجه يحيي في لقطة قريبة C.up بزاوية 4/3 . قطع Cut	62 -
			لقطة متوسطة M.S. على	63 -

بداية موسيقى
(4)

		منضدة عليها براد شاي , ويد الرجل تمتد لتصب الشاي . ثم ترتفع الكاميرا حتى يصبح وجه الرجل في لقطة قريبة C.up . قطع Cut	
	إستمرار الرياح 	الهدف مش لعملية محددة . الهدف هو زرع عميل حتى النهاية , اللي مش هايفيد بس في تجارة المخدرات , لكن في معرفة أبعاد تجارة السلاح والآثار . وهايكون عين على رجال الشرطة الفاسدين . المهمة دي غير محددة المدة . مدتها هي طول عمر العميل . خللي بالك مش هايبقي محمي من الشرطة وبأى شكل من الأشكال وها يعامل كتاجر مخدرات خارج عن القانون . كل ده علشان يبقى قادر على الصعود فى مجاله الجديد والوصول الى أعماق أسرار العالم ده	
		لقطة متوسطة M.S. ليحيى وتتحرك الكاميرا شاريوه للداخل Track in نحو وجهه ويصبح فى لقطة قريبة C.up وتأثير البرق يظهر على وجهه . قطع Cut	64 -
إستمرار موسيقى (4)	صوت الرياح مستمر	الرجل : مختومة بالأختام الرسمية . تفيد إنك فى مهمة رسمية باسم أرض الخوف . تمتد الى نهاية حياتك , وإن كل ما ارتكبه من جرائم كان لخدمة الوطن , وده ضمان ليك علشان لو صدر ضدك أى حكم من الأحكام زى الإعدام مثلاً . فى حالة موافقتك هاتدرب لفترة فى	65 -
		لقطة متوسطة قريبة M.C.up ليحيى يمين كادر بروفيل والرجل شمال كادر بروفيل وطبق التفاح فى المنتصف . ثم تدخل الكاميرا على طبق التفاح . ويصبح فى لقطة قريبة C.up	

		المخابرات .	Cut قطع	
		وتبتدى تتحول لظابط فاسد وانت فى إدارة المخدرات . شوية شوية هاتدخل فى مشاكل مع الشرطة . لو إتعرضت عليك رشوة إقبلها . ويمكن تاخذ فيها حكم , كل ده علشان تقف على أول عتبات العالم الجديد بشخصية جديدة بوصمة الإجرام ...	لقطة متوسطة قريبة M.C. up من زاوية 3/4 ليحيى , ثم تتحرك الكاميرا مبتعدة عنه Track out مع بان شمال . قطع Cut	66 -
	صوت الرعد يعلو	... المشكلة الحقيقية يا يحيى إنك مش هاتمثل الفساد . ده مش حوار على المسرح , دى حياة . إنت هاتبقى فاسد فعلاً . هاتبقى تاجر مخدرات فعلاً, بس فى أعماق مكان فى عقلك لازم فى النهاية ..	لقطة متوسطة للرجل M.S يتكلم ثم تتحرك الكاميرا ناحية الرجل وتظهر إضاءة حمراء على نصف وجهه الأيسر . مزج Dissolve	67 -
	صوت قطم التفاحة	... تعرف إنك ظابط شرطة . هاتخون , وتسرق وتقتل وتهدد المجتمع وهايطاردك البوليس وتضرب النار على زملائك ... الحقيقة يا ابنى المهمة مش سهلة	لقطة قريبة C.up على طبق التفاح , ويد يحيى تمتد لتأخذ التفاحة , وتتحرك الكاميرا نحو يحيى لتقترب من فمه وهو يقطم التفاحة مزج Dissolve	68 -
			مشهد (7) ليل / داخلى غرفة نوم يحيى	
دخول صوت أغنية قديمة من راديو			لقطة متوسطة M.S. لإطار خشبي مفرغ , ثم على صورة عبد الحليم حافظ , ثم تنزل الكاميرا Tilt down وترتفع ثانية على صورة مارلين مونرو tilt up ثم تتحرك الكاميرا على	69 -

	صوت الرجل : مش هاتأخذ أمام كل ده إلا لحظات قليلة من السعادة , هاتخلقها لنفسك فى حياتك الجديدة , ولذة المغامرة وخدمة هدف سامى	اليمين ناحية ساعة ومسدد وصورة يحيي فى زيه الرسمى وأباجورة وراديو . ثم تتحرك ناحية يحيي وهو على السرير يدخن سيجارة . قطع Cut		
	صوت حركة الغطاء	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . من زاوية مرتفعة High angle ليحيي وهو ينقلب فى السرير . قطع Cut	70 -	
		لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . ليحيي يتحرك اربع مرات على السرير . قطع Cut	71 -	
		نفس الحجم السابق وهو على السرير . قطع Cut	72 -	
	صوت رجل الأمن : باختصار هايعاد تشكيلك من جديد . فى حياة جديدة بشخصية فاسدة مختلفة عن شخصيتك الحالية ...	على نفس المحور ليحيي وهو فى السرير قطع Cut	73 -	
		مشهد (8) نهار / داخلى أحد السجون		
نهاية الأغنية القديمة وإستمرار موسيقى (4)	صوت وضع الموسيقى على المنضدة	 وهاندفع بيك الى أرض الخوف بإسم حركى هاتراسلنا بيه . آدم . الحلاق : نعيماً ياأبو دبورة .	لقطة متوسطة قريبة M.C.S لحلاق السجن يخلق رأس يحيي . تبتعد الكاميرا عنهما . Track out قطع Cut	74 -

			لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . ليحيى وهو يجذ الحلاق ويضع رقبته على ركبته قطع Cut	75 -
		ليحيى : عارف لو جبت سيرة الاسم ده تانى على لسانك	لقطة قريبة لرقبة الحلاق C .up وهى على ركبة يحيى وعليها شفرة الحلاقة . قطع Cut	76 -
		ليحيى : هاأقتلك .	لقطة قريبة C. up على وجه يحيى . قطع Cut	77 -
			لقطة قريبة C .up لرقبة الحلاق وبها جرح . قطع Cut	78 -
		ليحيى : قوم . صوت يحيى : " كان المطلوب أن أنتزع نفسى من حياتى وأهاجر الى أرض ليست أفضل ولا أجمل و أهدى . لأنها لاتنبت إلا الخيانة والرعب والخوف وهذه هى أرض الخوف ."	لقطة من فوق كتف يحيى Amource وهو يدفع بالحلاق ليخرج من يمين الكادر . ويخرج يحيى ليدخل سجين آخر . قطع Cut	79 -
			مشهد (9) نهار / خارجى صالة البلياردو	
		عطوة : سيب إيدى وأخرج أنت من الحكاية . يحيى : مايصحش يا عطوة ! ده شغل عرجية . وبعدين ! يحيى : خلاص يا جماعة كملوا لعب مافيش حاجة ... محمود . قرازة حاجة ساقعة	لقطة متوسطة M.S . ليحيى يمسك بيد شاب يحمل مطواة . الشاب يدفع يحيى للخلف وتتحرك الكاميرا ناحية الشمال Pan Left لرجل يلعب بلياردو قطع Cut	80
		عطوة : إبعد عنى يا يحيى يحيى : وبعدين ! بلاش المطواة .	لقطة متوسطة M. S . ليحيى يعتدل ويصبح هو وعطوة فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M. S. 2 قطع Cut	81
	صوت ضربة المطواة صوت الصفعة		لقطة قريبة Close up ليد عطوة وهى تنزل بالمطواة على يد يحيى	82

نهاية موسيقى
(4)

			قطع Cut	
	صوت عتوة يقع على الأرض		لقطة متوسطة M. S . ليحيى وعتوة وهما يتشاجران .	83
	صوت ضربة كف الرجل على يد يحيى	الرجل : كفاية .. الحرفة فى الفتونة مش إنك تضرب ويس , وإنك تتحكم فى قوة ضربتك . وإلا كان كل فتوة بقى قتال قتلة . أنت ليك عندى شغل كويس قوى . خسارة تقعد هنا . ده عنوانى ورقم تليفونى .	M.S لقطة متوسطة . ليحيى يمين كادر والرجل شمال كادر يمسكه ويعطى له ورقة فى يده	84
			مشهد (10) ليل / خارجى أمام ملهى ليلي	
بداية موسيقى (5)			لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لعربة ينزل منها يحيى . ثم تتابعه الكاميرا للشمال Pan Left وهو يدخل من باب . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى tilt Up لتظهر يافطة ملهى " حياة الليل " لتملأ الكادر	85
			مشهد (11) ليل / داخلى الصالة	
نهاية موسيقى (5)	صوت جو عام الصالة		لقطة متوسطة قريبة M . Close up ليحيى داخل الصالة يتحدث مع أحد العاملين . ويقوده الى داخل الصالة وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right حتى يصل الى الرجل الذى أعطاه الكارت . ويصبح فى لقطة كبيرة L . S .	86
موسيقى الملهى الليلي من داخل المكان (6)			لقطة متوسطة M. S . لأحد السكارى يصعد للراقصة وتتحرك الكاميرا شمالاً Pan Left . ويتدخل يحيى وأحد مساعديه فى حمل الرجل . ثم تتجول الكاميرا فى المكان	87
	صوت كسر الزجاج		لقطة متوسطة M. S . لرجلان على منضدة يتشاجران ويقوم رجلا آخر ويهدد الآخرين بزجاجة . ثم يأتى يحيى من خلفه ويأخذها منه ثم يضربه بالرأس	88
			لقطة متوسطة M. S . ليحيى ينادى أحد مساعديه ليحمل الرجل	89

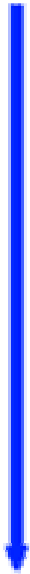
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لرجلان يحملان شخصاً ويلقيا به على الأرض قطع Cut	90
	صوت وقوع الرجل		لقطة متوسطة M. S . لرجل يقع على الأرض فاقد الوعي قطع Cut	91
	صوت وقوع الرجل		لقطة متوسطة قريبة M.C.up لرجل آخر يقع على الأرض قطع Cut	92
			مشهد (12) ليل / خارجى الملهى من الخارج الباب الخلفى	
موسيقى الملهى فى الخلفية خافتة (6)	صوت نباح كلب وصوت وقوعه		لقطة متوسطة M. S . لصعدي يقع على أرض مبتلة اختفاء تدريجى Fade-out	93
			مشهد (13) ليل / داخلى غرفة الراقصة	
موسيقى الملهى فى الخلفية (6)			ظهور تدريجى Fade-out لقطة قريبة Close Up ليد تلبس ذهب فى يسار الكادر وفى يمين الكادر يوجد مصباح . قطع Cut	94
			لقطة قريبة Close up لأذن ويد تضع قرطاً قطع Cut	95
			لقطة قريبة Close up لرقبة إمرأة توضع عليها سلسلة ذهبية . قطع Cut	96
	صوت الأساور		لقطة قريبة Close up لعدد من الأساور الذهبية تهزها قطع Cut	97
			لقطة قريبة Close Up للقدم ترتدى حذاءً قطع Cut	98
			لقطة متوسطة M. S . للراقصة ووصيفتها تظهر فى المرأة . ثم الوصيفة : إسم الله عليكى . رقيتك تنصرف وتقف الراقصة وتمشى وإسترقيتك من كل اللى شافوكى .	99

		الراقصة : هاتيلي شاي وخللي يحيى يدخل . الوصيفة : حاضر	فى الغرفة وتتابعها الكاميرا يميناً Pan Right وتجلس على أريكة قطع Cut	
	صوت غلق الباب	الوصيفة : إتفضل ياسى يحيى	لقطة متوسطة للوصيفة تفتح الباب وتنادى يحيى وتغلق وراءه الباب قطع Cut	100
	صوت خطوات يحيى صوت الولاة	الراقصة : هاه .. آيه الأخبار ؟ يحيى : الصالة كومبيليه والجيوب مليانة عالآخر . الراقصة : لفلى سيجارة .. قول لهم يشهلوا لسه قدامنا خمس نمر يحيى : عينيا .. ملفوفة آهه وجاهزة	لقطة كبيرة ليحيى يمين كادر والراقصة تجلس شمال كادر على الأريكة وهو أمامها . ثم يخرج علبه سجائر من جيبه ويعطيها سيجارة ثم يخرج ولاة ويشعل السيجارة قطع Cut	101
			لقطة كبيرة L. S. ليحيى يغادر الغرفة من شمال الكادر ويترك الراقصة , التى تقوم بضبط ملابسها وشعرها وفى قمها السيجارة قطع Cut يحيى : بالإن ..	102
نهاية موسيقى (6)			مشهد (14) ليل / داخلي ممر غرفة الراقصة	
		الرجل : الباشا عايز يسلم عالست رباب . يحيى : بس أنت عارف إن الست رباب مابتستقبلش زوار فى أوضتها الرجل : ده الباشا دافع 200 ألف فى المحل ده . بس أنت عارف أنه بيدفع فى كل المحلات الللى هى بترقص فيها . يحيى : آه بس دى أوامر الست رباب . الرجل : طب قولها . يحيى : دى أوامرها . الرجل الكبير : فيه آيه يا جلال ؟ جلال : لا مافيش حاجة	لقطة متوسطة M.S. ليحيى يقف شمال الكادر وتدخل عليه مجموعة من الناس يتقدمهم رجل ضخم ويظهر فى الخلفية الرجل الكبير ومعه أحد مساعديه يشعل له سيجارة قطع Cut	103



		يا عم سعيد تهرب إهرب .	قطع Cut	
			لقطة كبيرة L . S للسيارات الثلاث من زاوية مرتفعة High Angle يحيطون بسيارة رباب ويقفون قطع Cut	110
		يحيى : مالكوش دعوة بيه ... هاه	نفس زاوية لقطة رقم 107 ينزل يحيى من السيارة قطع Cut	111
	صوت فتح وغلق أبواب السيارات		لقطة كبيرة L . S . من زاوية مرتفعة High Angle ليحيى خارج السيارة وكذلك الرجال من السيارات الثلاث . قطع Cut	112
		يحيى : مساء الخير يا بسيونى بيه ! بسيونى : أنت ماتعرفش أنا مين ولا آيه ؟ رجل : اللي مايعرفش ياباشا يسأل واللى يسأل مايتوهش .. يحيى : فيه آيه بس يا بسيونى بيه؟ بسيونى : إبعد يالا . أنا عازم الست عندى ؟ يحيى : الست مش هاتنزل بسيونى : بأمانة آيه ؟ يحيى : بأمانة إنى حارسها . بسيونى : آه ... طيب بالسلامة	لقطة كبيرة L . S . على مقبض باب السيارة الموجود بها بسيونى وتفتح ويخرج منها بسيونى ويصبح شمال كادر ويحيى يمين كادر . يهم بسيونى للذهاب الى سيارة رباب ويعترضه يحيى . ويخرج من الكادر ويصبح يحيى بمفرده فى الكادر ويتجه ناحية رجال بسيونى قطع Cut	113

	صوت الركلات	لقطة قريبة Close up ليحيى يضرب أحد رجال بسيونى فى ركبته قطع Cut	114
		لقطة متوسطة M.S. ليحيى يضرب نفس الرجل فى وجهه . ثم يدخل على الثانى ويضربه فى ساقه ثم يتحاشى ضربة من الرجل الثالث ويرده بأخرى , ثم يقف الرجل الأول قطع Cut	115
		لقطة متوسطة M.S. للرجل الأول يضرب يحيى , ولكن يحيى يمسكه من يده ويكسرهما قطع Cut	116
		لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. ليحيى يضرب الرجل على صدره ويقع . ثم يتجه نحو بسيونى قطع Cut	117
		لقطة قريبة Close up لبسيونى يُخرج مسدسه من جيبه ويصوبه نحو يحيى قطع Cut	118
		نفس حجم لقطة 115 يحيى يمين كادر وبسيونى شمال كادر . وفى لاخلفية الرجال يقفون من على الأرض . وبسيونى يصوب المسدس نحو	119



		يحيى قطع Cut	
	بسيونى : إتحرك من قدامى ياله		
		لقطة قريبة Close up ليحيى ينظر لبسيونى والمسدس قطع Cut	120
		لقطة قريبة Close up ليد بسيونى ممسكة بالمسدس وهو يخفضها لأسفل قطع Cut	121
		لقطة قريبة Close up نفس حجم لقطة 118 قطع Cut	122
		لقطة قريبة Close up لنصف وجه يحيى الأيمن قطع Cut	123
		لقطة قريبة Close up على وجه بسيونى قطع Cut	124
صوت طلقة الرصاص		لقطة قريبة Close up للمسدس تنطلق منه رصاصة قطع Cut	125
		لقطة قريبة Close Up لركبة يحيى والطلقة تصيبها قطع Cut	126
		لقطة قريبة Close Up لوجه يحيى وهو متأثر من الضربة .	127

		ويخرج من أسفل الكادر قطع Cut	
	صوت المحامي : بسيونى بيه عرف أقوالكم فى ...		
	نهاية موسيقى (7)		
		مشهد (16) نهار / داخلى غرفة مستشفى	
128	المحامى : النيابة . إنكم ماتعرفوش مين ضرب النار , وهو ببشركم وبيقول مسير العداوة تبقى محبة .. ودَى هدية للأخ يحيى .	لقطة متوسطة M . S على حقبية مليئة بنقود قديمة . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up على وجه المحامى . ثم يقوم ويتجه ناحية يحيى الجالس على السرير قطع Cut	
129	يحيى : إتفضل إرتاح .	لقطة كبيرة L . S . ليحيى ورباب على السرير فى شمال الكادر والمحامى يمين كادر قطع Cut	
130	يحيى : قول للمعلم بسيونى محصلش حاجة , وإذا كان على رجلى فداه . وإذا كان عايز يضرب رجلى الثانية أنا تحت امره .	لقطة متوسطة M . S . ليحيى يمين كادر ورباب شمال كادر قطع Cut	
131	المحامى : قصدك آيه ؟	لقطة متوسطة M . S . للرجل يعدل رابطة عنقه قطع Cut	
132	يحيى : ماقصدتش حاجة يامتر , دى حاجة تافهة , وعدت على خير ومايصحش نقلق بسيونى بيه... ولا آيه ؟	لقطة متوسطة M . S . ليحيى يمين كادر ورباب شمال كادر قطع Cut	
133	المحامى : طب أستاذنا أنا ..	لقطة متوسطة M.S للرجل يخرج من يمين الكادر قطع Cut	

134	لقطة متوسطة M. S. لرباب تغلق الباب وراء المحامي . ثم تتجه الى يحيى . وهو برفيل فى مقدمة الكادر ورباب فى الخلفية	رباب : يخرّب بيت أهلك دول عشر تلاف جنيه .. قول لى يا يحيى أنت ليه مابلغتش النيابة عن بسبوني ؟ يحيى : هايفيد بابه بس ياست رباب , ده ممكن يضر .	قطع Cut
	مشهد (17) نهار / خارجى شارع من داخل سيارة		
135	لقطة كبيرة L. S. لسيارة حمراء قديمة تدخل حتى يصبح يحيى ورباب فى حجم لقطة متوسطة M. S.	رباب : وصل يحيى لبيته ..	قطع Cut
136	لقطة متوسطة M. S. لرباب من الجانب الآخر للسيارة وهى تصعد الى داخل السيارة الثانية		قطع Cut
137	لقطة قريبة Close up ليد رباب على ساق يحيى	رباب : أنت أتجوزت قبل كدة ؟	قطع Cut
138	لقطة متوسطة M. S. لرباب ويحيى كما فى لقطة 136	يحيى : ماحصلش رباب : أنا بقى اتجوزت .. كان عندى 15 سنة , هربت بعد سنة واحدة وقلت لأمى مش هاتشوفى وشى إلأما تجيبى لى	قطع Cut
139	لقطة متوسطة M. S. ليحيى يستمع لرباب	صوت رباب : ورقتى .. وماتت قبل ما يطلقنى . يحيى : وبعدين !	قطع Cut
140	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لرباب تكمل حديثها	رباب : اشتغلت فى الكار والفلوس لعبت فى إيدى ...دفعت له 500 جنيه وطلقنى .. ومن يومها وأنا بأخاف من الجواز .	قطع Cut
141	لقطة قريبة ليد Close up يحيى فوق يد رباب		قطع Cut
142	لقطة متوسطة M. S. . لرباب	رباب : انت عارف يا يحيى أنا اشتريت مولان روج من ثلاث شهور , والتجهيزات قربت تخلص وهاأفتح على أول الصيف .. عايزاك تبقى مديره .	قطع Cut
143	لقطة متوسطة قريبة M. Close up ليحيى	يحيى : بس ...	قطع Cut
144	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لرباب	رباب : إسمع لو عايز تتجوزنى العصمة هاتبقى فى إيدي .. وأنت أكثر واحد عارف سبرى وسلوكى .	قطع Cut
145	لقطة متوسطة قريبة M. Close up ليحيى	يحيى : عايزة تتجوزينى علشان أبقي	

		المدير !	قطع Cut	
		رباب : يحيى عايزة أتجوزك علشان يبقى ليا راجل أتسند عليه وأنت راجل جدع .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لرباب قطع Cut	146
		يحيى : ماأهو أنا معاكى كده كده .. أنا معاكى .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up ليحيى قطع Cut	147
		رباب : ياأخى أنا بحبك لسه مافهمتش ياأبن الغيبة .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لرباب تفتح الباب قطع Cut	148
بداية موسيقى (8)  نهاية موسيقى (8)	صوت فتح وغلق باب السيارة	صوت يحيى : " لم أحب رباب ولكنى أردت بشدة ان أتزوجها , ومنذ تلك اللحظة أدركت أن يحيى المنوادى لم يحبها , ولكن يحيى أبو دبورة هو الذى أراد أن يتزوجها . "	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه يحيى وتقترب الكاميرا من وجهه Tracking قطع Cut	149
			مشهد (18) نهار / داخلى غرفة نوم رباب	
		الخادمة : ست رباب ... ياست رباب .. الساعة 3 صباح الخير .. الفطار جاهز	لقطة متوسطة كبيرة M . L. S. للخادمة تدخل من الباب وتدفع أمامها عربة الإفطار حتى تصل الى رباب ويحيى النائمين فى شمال الكادر قطع Cut	150
بداية موسيقى (9)	صوت فتح زجاجة العصير صوت صب العصير	رباب : ماتقوم بقى ياراجل إنت .. لسه نايم ! ياله إصحى .. وبعدين معاك بقى ! يحيى : آيه .. آيه .. هى الدنيا إتقلبت .	لقطة متوسطة M . S. للغرفة فى مقدمة الكادر عربة الإفطار وفى الخلفية تقوم رباب بإيقاظ يحيى . وتفتح الستائر . ويقوم يحيى بصب العصير ويقرأ الجريدة . ويملاء الكوب الى الآخر قطع Cut	151
		صوت يحيى : " عندما توفى مأمون أبو الوفا منذ فترة ولم أعرف لمن ورث سرى بعده , ولكن عندما جاء صراع 15 مايو الشهير وإستبدال وزير الداخلية ورئيس المخابرات العامة , كنت أعرف أسماء ورثة السر بعدهم	لقطة قريبة Close على مانشيت فى جريدة . وتتحرك الكاميرا اليسار Pan Left على المانشيت قطع Cut	152

				
		صوت يحيى : " .. لكن الشك كان ينتابنى عن مدى أهمية ..	153 لقطة قريبة Close up على خبر فى الجريدة قطع Cut	
		صوت يحيى: " .. هذه العملية عندهم , فى غمرة ذلك الصراع السياسى العنيد "	154 لقطة قريبة Close up لخبر فى جريدة قطع Cut	
			155 لقطة قريبة Close up لخبر فى جريدة وتخرج الكاميرا مبتعدة عن الخبر قطع Cut	
			مشهد (19) ليل / خارجى باب الملهى	
			156 لقطة قريبة Close up للافقة الملهى الليلى قطع Cut	
			مشهد (20) ليل / داخلى صالة الملهى الليلى	
بداية موسيقى (10) من داخل الملهى			157 لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . ثلاثة أشخاص مع يحيى , ثم تتحرك الكاميرا pan Left للشمال ويحيى يقودهم الى المنضدة	

			قطع Cut	
			لقطة كبيرة L . S . لرباب ترقص وخلفها فرقة الموسيقى	158
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة كبيرة M . L . S ليحيى . وتتابعه الكاميرا Pan Left وهو يصافح على بسيونى فى شمال كادر ويقوده الى داخل الصالة ويشعل له سيجارة	159
			قطع Cut	
			لقطة كبيرة لرباب كما فى لقطة 158 ثم تدخل امرأة وتطوقها بالنقود وترقص معها	160
استمرار موسيقى الملهى			قطع Cut	
			لقطة متوسطة ليحيى وهو يصافح أحد رواد الصالة ويكون كل منهما فى خلفية الكادر	161
			قطع Cut	
			مشهد (21) ليل / داخلى غرفة جانبية للملهى	
			لقطة متوسطة M . S . لأحد العاملين بالملهى يقوم بلف سجائر فى غرفة منفصلة ويضع بعض السجائر فى طبق ويخرج من شمال كادر	162
			قطع Cut	
			مشهد (22) ليل / داخلى صالة الملهى الليلية	
			لقطة قريبة Close up للطبق وعليه السجائر فى يد العامل وتتحرك الكاميرا Tracking حتى تصل الى يحيى الذى يصبح فى حجم متوسط M . S . ويأخذ الطبق ويعطى السجائر لأحد الزبائن	163
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة كبيرة M . L . S لرباب وهى ترقص , ثم يأتى أحد الزبائن العرب ويطوقها بالنقود ثم تتابعه الكاميرا ناحية الشمال Pan Left , تذهب رباب لترقص أمام بسيونى وتتحرك الكاميرا للداخل	164

			Tracking , ثم يخرج بسيونى المسدس . فيتقدم يحي منه ويهدنه ويأخذ الى الخارج وتتابعهم الكاميرا شمالاً Pan Left قطع Cut	
نهاية موسيقى الملهى				
			مشهد (23) نهار / خارجى شاطيء البحر	
	صوت البحر	صوت ضحك رباب	لقطة كبيرة L. S . لشاطيء البحر قطع Cut	166
		صبى رباب : أهو الراجل اللى انتى بتعيبى عليه , ده كان أيام أبلتى سهير كان راجل ملو هدومه ...	لقطة متوسطة M . S . لصبى رباب قطع Cut	167
		الصبى : .. كان بينقط كل يوم ب 100جنيه . يعنى مافيش زيه .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S للصبى فى شمال الكادر ورباب فى يمين الكادر ويحيى فى المنتصف بينهما قطع Cut	168
		رباب : أنا ياواد عيبت على حد .. أنا بأقول عجوز .. عجوز ولا لأ ؟ الصبى : لأ.. عيبتى , وكل حاجة بتنزل على صاحبها زى ماكانت أبلّة شوشو بتقول .. زى مابتعيبى على الناس , الناس هتعيب عليكى	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S للصبى قطع Cut	169
		رباب : عيبة لما تعيب أهلك ياأبن الكلب . أنا ياواد حد يعيب على ؟	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لرباب تقوم بقذف الصبى بفردة الحذاء قطع Cut	170
		الصبى : مقبولة منك ياأبلتى على العموم ماجتش فيا ... آه بيعيبوا .	لقطة متوسطة M . S . للصبى يقوم بتفادى الحذاء قطع Cut	171
		رباب : بيعيبوا بيقولوا آيه ياوله ؟	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لرباب ترد عليه قطع Cut	172
		الصبى : لأ هاتز على .	لقطة متوسطة M . S . للصبى قطع Cut	173

174	لقطة متوسطة M . S لرباب وهي تقف وتتابعها الكاميرا شمال Pan Left وهي تضرب الصبي قُطع Cut	رباب : قول ياوله الصبي : هأقول ..		
175	لقطة متوسطة M . S من فوق كتف رباب ويظهر الصبي في مواجهة الكاميرا قُطع Cut	الصبي : بيقولوا الواد أبو دبورة عايش فى نعيم الست رباب .		
176	لقطة متوسطة M . S . لرباب قُطع Cut	رباب : إخرس ياوله .		
177	لقطة متوسطة M . S ليحيى قُطع Cut	يحيى : سببيه .. كمل يالول .. وبيقولوا آيه كمان ؟		
178	لقطة متوسطة M . S . للول صامتاً ينظر ليحيى قُطع Cut			
179	لقطة متوسطة M . S . ليحيى يشعل سيجارة قُطع Cut	يحيى : يعنى مش عارفين إن أنا مدير الكباريه ؟		
180	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S للول يجلس بجانب يحيى ويظهر بروفييل , بينما يحيى في مواجهة الكاميرا قُطع Cut	اللول : لأ . عارفين طبعاً بس إنتوا اللي سألتونى بيقولوا آيه ؟ يحيى : بيقولوا آيه ؟ لول : بيقولوا عليك واد صايع دخلت الكار . يحيى : كار آيه ؟ اللول : كار القرون .		
181	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S لرباب تدخل من شمال كادر وتضرب اللول . قُطع Cut	رباب : بس ياوله .. لول : خلاص خلاص .. بيوجع بيوجع يحيى : يعنى أنت عايز تقول أنا لول : لأ طبعاً ياسى الأستاذ يحيى . الناس مالهمش دعوة بالحقيقة . الناس ليها السمعة ... يعنى أنا مثلاً بيقولوا عليا اللول .		
182	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S للول وهو ينظر فى اتجاه الكاميرا قُطع Cut	لول : لول دى لامؤاخذه يعنى راجل شاذ . صح !		
183	لقطة متوسطة قريبة M . Close up للول وتتحرك الكاميرا مبتعدة عنه Track out قُطع Cut	لول : نغير نظرة الناس يحيى : إزاي بقى ؟ لول : أنت تشوفك شغلانة تانية . يحيى : يعنى أسيب الكباريه ! لول : لأ تسيب الفتونة ؟ أصلهم بيقولوا أنك عمرك ماضربت وأنت دايماً بتضرب وبس . زى ماالمعلم بسيونى كده ما .. وإن غيرك يضربك دى مش عايزة فتونة .. وأنت لازم		

		تتجبنى زى الموضة اللي طالعة .	
184	لقطة متوسطة M . S لرباب وهى فى وضع بروفيل قطع Cut	رباب : وأنت يابن الكلب هاتعمل آيه !	
185	لقطة متوسطة كبيرة M . L S من الخلف للجميع بظهرهم ويتحرك لول من شمال الكادر ناحية اليمين والكاميرا تتابعه يميناً Pan Right رباب تضرب لول بفردة الحذاء قطع Cut	لول : أنا مش عارف ماهو أصل أنت لو بطلتى رقص ويحيى بطل فتونة . أنا ماينفعلش أبطل لولنة . برضه الناس هاتتكلم عنه . بس أهه الواحد غير الفرقة والطقم . وواحدة تانية برضه غير الست رباب تضربنى بالشيشب .	
186	لقطة متوسطة لرباب M . S . تضرب لول بفردة الحذاء قطع Cut	رباب : يابن الكلب . لول : لأ.. لأ .	
187	لقطة متوسطة M . S . ليحيى يأخذ منديلاً ليمسح النظارة الشمسية وتتحرك الكاميرا نحوه لداخل قطع Cut	صوت يحيى : " كان لول على حق فالدخول الى العلم السفلى لابد أن يبنى على سمعة .. ولم تكن سمعتى الى هذه اللحظة تؤهلنى أن أدخل من الباب الذى أريد أن أدخل منه . "	دخول موسيقى (11)  نهاية موسيقى (11)
	مشهد (24) ليل / داخلى جزء من الكباريه		
188	لقطة متوسطة كبيرة M . L S ليحيى وظهره للكاميرا , وتدخل رباب من شمال الكادر وتداعب يحيى ويظهر فى الخلفية أمام يحيى شخص ما زز ثم تخرج رباب من شمال الكادر	يحيى : فيه آيه يا حبيبتي ؟ رباب : فيه حاجة ملاحظاها من فترة . يحيى : خير يا حيايتى ! رباب : ريحة دخان الصالة مش عاجبانى يحيى : تلاقى زبون مولع سيجارة ولا حاجة . رباب : يولعها بره . بس الحكاية مش كده . أنا مش نايمة على ودانى ولا عميت ولا بطلت أشم . أنا عارفة إنك بتقدم الصنف وده لازم ينتهى . يحيى : تعالى .. تعالى رباب : يحيى أنا ماشية ومش هاتكلم فى الموضوع ده تانى . يحيى : طيب . طيب . .. أهلاً أهلاً . أقعد .. تشرب آيه ؟	بداية موسيقى (12) من داخل الكباريه 

		الرجل : و لا حاجة ... يحيي : مالك ؟ الرجل : أنا عايزك فى كلمتين بس ياريت يكون بره فى الهوا . يحيي : ياللا .	ويدخل الرجل من نفس المكان ويصافح يحيي . ثم يخرج من من شمال الكادر قطع Cut	
نهاية موسيقى (12)				
			مشهد (25) ليل / خارجى أحد الشوارع من داخل سيارة	
	صوت الشارع	الرجل : أنت عارف أبني محمد طبعاً . ده اكبر ولادى . ده دراعى الييمين , الوحيد اللي ممكن يسندنى ويشتغل معايا ... بس منهم لله .	لقطة متوسطة قريبة . M Close up ليحيي فى مقدمة الكادر والرجل فى خلفية الكادر من داخل السيارة قطع Cut	189
		يحيي : براءة إن شاء الله ياسعدة بيه .	لقطة متوسطة قريبة . M Close up من الزاوية المعكسة قطع Cut	190
		سعدة : المحامين مش مطمئنين والقاضى مالوش سكة .	لقطة متوسطة قريبة . M Close up نفس زاوية لقطة 189 وسعدة يقوم بعدل رابطة عنقه قطع Cut	191
		يحيي : آيه ! عايز تغير طقم المحامين ؟	لقطة متوسطة M . S . ليحيي قطع Cut	192
		سعدة : لا .. دول أكبر محامين فى البلد .	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسعدة قطع Cut	193
		يحيي : لا حول ولا قوة بالله .. أنا لو بإيدى حاجة ..	لقطة متوسطة قريبة M Close up ليحيي قطع Cut	194
		سعدة : لا . بإيدك .	لقطة متوسطة M . S . لسعدة قطع Cut	195
			مشهد (26) ليل / خارجى هضبة المقطم	
		سعدة : آخر جلسة بعد شهر , ودى فرصته الوحيدة .. أنا عايزه يهرب .. يحيي : طب بتقولى أنا ليه ؟ سعدة : لأنك يحيي أبو دبورة .	لقطة كبيرة L . S . ليحيي وسعدة وظههما للكاميرا من فوق هضبة المقطم قطع Cut	196
	صوت رياح	سعدة : يعنى أنت منهم وتعرفهم .. أنا أجرب وأغلط هايقولوا شددوا الحراسة عليه . وده يبقى غلط .. هو عيار واحد ياقاتل يامقتول	لقطة متوسطة قريبة . M Close up من الزاوية العكسية قطع Cut	197

		198	لقطة متوسطة قريبة . M Close up ليحيى قطع Cut	صوت سعدة : يأخى أنت مش تعرفهم كويس ! وتعرف تدخلهم إزاي ؟ يحيى : آه . بس أنا سبت البوليس من بدرى .
		199	لقطة متوسطة قريبة . M Close up للآثنين قطع Cut	سعدة : تقدر تسأل .. ما أنت ليك برضه زملا . المهم تبقى العملية مضمونة . يحيى : طب هاتدفع كام ؟ سعدة : فيه متين مش مهم المهم الولد يهرب . يحيى : سعدة بيه ! أبنيك ساعة لما إتمسك كانت معاه شنطة فيها فلوس وبضاعة كام ؟ سعدة : مليون جنيه . يحيى : مش هو خد الشنطة واللى فيها وعرضهم على الطابط علشان يسيبه ؟ سعدة : مضبوط . يحيى : وحصل آيه ؟ سعدة : واد خايب .. تصور الطابط مارضيش . أنا مش عارف الطباط بتاعت الأيام دى , دماغهم بقت عاملة كده ليه ؟ يحيى : يعنى الطابط رفض مليون جنيه علشان يسبب أبنيك . وبتعرض على 100 ألف جنيه علشان أهربه . بالزمة ده كلام ! سعدة : عندك سكة ؟
		200	لقطة متوسطة قريبة . M Close up ليحيى قطع Cut	يحيى : والله يعنى ... يمكن ...
		201	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسعدة قطع Cut	سعدة : عاوز كام ؟
		202	لقطة متوسطة قريبة . M Close up ليحيى يشعل سيجارة قطع Cut	يحيى : إثنين .
		203	لقطة كبيرة L . S . للآثنين فى مواجهة بعضهما البعض ثم يتجهان للسيارة ويركباها , ثم يخرجان من يمين الكادر تتابعهما الكاميرا يمينا Pan Right مزج Dissolve	سعدة : أنت إتحببت فى عقلك ! يحيى : يادوب ياسعدة بيه .. وعلى العموم فكر ! مين هابقبل بأقل من كده .. سعدة : أيوة بس أنا مامعايش المبلغ ده . يحيى : إدينى بيه بضاعة ... سعدة : بضاعة .. وهاتصرفها إزاي ؟ البضاعة دى .. يحيى : ماأنا مش لوحدى . سعدة : أنت عايز تبقى المعلم أبو

صوت محرك

	السيارة	ديورة !	
			مشهد (27) نهار / داخلي شقة يحيي
204	نهاية صوت الرياح	صوت يحيي : " اليوم أمسكت أول الخيوط الذي يقودني إلى عالم التجار الكبار ..	لقطة متوسطة كبيرة . M . L S ليحيي جالساً خلف المكتب يكتب خطاباً قطع Cut
205		صوت يحيي : " ... الهدف هو تهريب محمد سعدة المنزلاوى ؟ أثناء محاكمته . المطلوب تسهيل وجود ضابط يمكن رشوته , يقوم بحراسة السجين أثناء نقله للمحاكمة .. أقترح تدبير عملية غير خطيرة في حضور الضابط المقترح , بحيث يمنعه من الهروب , ونشر الخبر في جريدة .	لقطة متوسطة M . S . ليحيي على المكتب وتتحرك الكاميرا يميناً Tracking مزج Dissolve
			مشهد (28) نهار / خارجي شارع
206		صوت يحيي : " .. الأهرام مع مكافأة الضابط بحيث يعرف اسمه مع توالى الاتصال والإتفاق .. المخلص آدم .	لقطة متوسطة كبيرة . M . L S ليحيي يمشي في أحد الشوارع , ويلقى بالخطاب في صندوق البريد قطع Cut
			مشهد (29) نهار / داخلي شقة يحيي
207			لقطة قريبة Close up لخبر في جريدة قطع Cut
208	نهاية موسيقى (13)	صوت يحيي : " النقيب إبراهيم عبد التواب ! يحيي : والله زمان يا إبراهيم !	لقطة متوسطة كبيرة . M . L S ليحيي يقرأ الجريدة قطع Cut
			مشهد (29) ليل / داخلي شقة رباب
209	صوت فتح الباب وغلق الباب صوت خطوات الأثنين صوت جرس التليفون	رباب : بس الرجل كان دمه خفيف قوى . يحيي : قوى قوى . رباب : آيه ده يا يحيي ؟	لقطة متوسطة كبيرة ليحيي ورباب يدخلان من الباب وتتابعهما الكاميرا شمالاً حتى يصلان إلى صندوق يفتحه يحيي ليجدا به مخدرات , ثم يتحرك ناحية عمق الكادر قطع Cut
210		يحيي : آلو ! سعدة : مساء الخير يا يحيي . يحيي : أهلاً يا معلم , هو آيه الحكاية ؟ سعدة : " الرسالة وصلت ! يحيي : قصدك البضاعة ! سعدة : قصدى الرسالة يا يحيي . إثنين زى ما طلبت . بس الرسالة بقي	لقطة متوسطة كبيرة ليحيي من الزاوية العكسية , ويسير في اتجاه الكاميرا ليرفع سماعة التليفون قطع Cut

		إنك لو لعبت .. أقدر أوصلك . يحيى : أيوة بس ده بيت و ... سعدة : ماتقلقش , بكرة كلمنى وقولى المكان .	
	صوت غلق السماعة	رباب : أنا قولتلك قبل كده أنا ماليش فى الشغل ده .. بكرة يا يحيى المخدرات دى تنتقل من هنا .. وتسيب البيت والشغل , لو عقلت هاترجع البيت ولو مشيت فى طريقك هاأطلقك .	211
		لقطة متوسطة ليحيى شمال كادر ورباب يمين كادر قطع Cut	
		مشهد (30) نهار / داخلى ردهة المحكمة	
	صوت الخطوات	لقطة كبيرة L.S. من باب المحكمة الداخلى يتحرك المحاميين والمتهم والحرس وخلفهم سعدة . تتحرك Pan left الكاميرا لتتابعهم فى ناحية شمال الكادر قطع Cut	212
		مشهد (31) نهار / خارجى باب المحكمة	
		لقطة كبيرة L.S. على باب المحكمة من الخارج . قطع Cut	213
		لقطة متوسطة لسعدة يخرج علبة السجائر من جيبه الداخلى ويشعل سيجارة قطع Cut	214
		مشهد (32) نهار / خارجى طريق صحراوى	
	صوت محرك السيارة	لقطة كبيرة L . S . لسيارة السجن تتحرك ناحية شمال الكادر وتتابعها الكاميرا Pan Left قطع Cut	215
		لقطة متوسطة M . S . للسيارة من الأمام , ويظهر النقيب إبراهيم و جندى يقود السيارة قطع Cut	216
		إبراهيم : خش يمين . الجندى : أيوة ؟ إبراهيم : أيوة ماسمعتش ! خش يمين	

بداية موسيقى
(14)



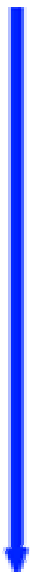
			217	لقطة كبيرة L . S . السيارة تنعطف يمينا والكاميرا بان شمال Pan Left . قطع Cut
			218	لقطة كبيرة L . S . فى مقدمة الكادر سيارتان وفى العمق من السيارتان وتقف فى الخلف . قطع Cut
 نهاية موسيقى (14)				
	صوت غلق باب السيارة صوت رياح مستمر	يحيى : إزيك يابو خليل ... دى مفاتيح العربية , ودى ياسيدى تذكرة الطيارة والبسبور . كله سليم . طيارتك بعد ساعتين . إطمن بقى على فلوسك . إبراهيم : معقولة ! يحيى : هاه سلمنى الأمانة بقى	219	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . ليحيى ينزل ملثم من السيارة ويتجه ناحية إبراهيم الذى يصافحه . ثم يتجها معا ناحية يمين الكادر وتتابعهما الكاميرا , ثم يقفا أمام سيارة السجن , يعطى يحيى حقيبة لإبراهيم قطع Cut
	صوت الباب الحديدى	إبراهيم : افتح تعالى .. سيد خش جوه خش .	220	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S لسيارة السجن من الخلف , وإبراهيم يخرج السجن ويدخل الجنود مكانه . ثم يغلق الباب قطع Cut
	صوت الطلقات		221	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S لإبراهيم يطلق النار على إطارات العربية الأمامية قطع Cut
بداية موسيقى (15)			222	لقطة قريبة Close up لأطار السيارة وطلقة النار قطع Cut
			223	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . لإبراهيم يغادر المكان ويخرج من شمال الكادر . قطع Cut
			224	لقطة قريبة Close up للأطار , ثم تتحرك الكاميرا ناحية الشمال حيث السيارتان وهما تغادران المكان قطع Cut

 نهاية موسيقى (15) بداية موسيقى الملهى الليلى (16)			225 لقطة قريبة Close up على نافذة سيارة السجن وينظر منها الجنود والمساجين قطع Cut	
 استمرار موسيقى الرقصة (16)	استمرار صيحات الجمهور		مشهد (33) ليل / داخلى خشبة مسرح فى ملهى ليلى	
			226 لقطة كبيرة L . S . لراقصة إستعرض ظهرها للكاميرا على خشبة المسرح قطع Cut	
			227 لقطة متوسطة M . S . . للراقصة وظهرها للكاميرا تلتفت برأسها ناحية الكاميرا قطع Cut	
			228 لقطة متوسطة M . S . للجماهير واقفين أسفل خشبة المسرح يصيحون . وتتحرك الكاميرا شمالاً Pan Left لإستعراض الجماهير قطع Cut	



			229
		لقطة متوسطة M . S . للراقصة تلنفت , ثم تستدير مرة أخرى لتعطي ظهرها للكاميرا قطع Cut	
		لقطة كبيرة L . S . فى المقدمة الجماهير وفى العمق الراقصة واقفة فوق المسرح قطع Cut	230
		لقطة متوسطة M . S . للجماهير تحتها ومعهم المعلم بسيونى قطع Cut	231
		حركة بطيئة Slow Motion ليحيي يقوم من على مقعده فى حجم لقطة كبيرة L . S . قطع Cut	232
		لقطة كبيرة L . S . للراقصة تبدا فى خلع ملابسها قطع Cut	233
		لقطة كبيرة L . S . للصالة من زاوية مرتفعة High Angle للراقصة تلقى بملابسها على الجمهور قطع Cut	234
		لقطة كبيرة L . S . للراقصة من الأمام وترتفع كؤوس الشراب فى يدى الجمهور	235

		قطع Cut	
		حركة بطيئة Slow Motion ليحيي في حجم متوسط M . S وهو يسير في اتجاه الراقصة ويلقى بالنقود عليها قطع Cut	236
		لقطة كبيرة L . S تتطاير في الهواء قطع Cut	237
		لقطة متوسطة M . S . للنقود في الهواء مع حركة بطيئة Slow Motion مع الكؤوس قطع Cut	238
		لقطة كبيرة L . S . من أعلى للراقصة على الأرض قطع Cut	239
		لقطة كبيرة L . S للراقصة في مواجهة الكاميرا بمفردها ترقص وهي على الأرض قطع Cut	240
		لقطة متوسطة قريبة M . Close up لبسبوني مع فتياته وهو في حالة سكر , ثم تتحرك الكاميرا لأعلى Tilt up نحو رجل يشرب من زجاجة خمر . في لقطة قريبة Close up والراقصة في عمق الكادر قطع Cut	241



				242	لقطة متوسطة M . S . للراقصة تفك حمالة الصدر وظهرها للكاميرا قطع Cut
				243	لقطة متوسطة M . S . من زاوية مرتفعة High Angle للجماهير قطع Cut
					مشهد (34) نهار / خارجي منطقة زراعية
				244	لقطة قريبة Close up لعجلة سيارة تدخل من شمال الكادر وتنزل من باب السيارة قدمي إمرأة , ثم تتحرك الكاميرا يميناً Pan Right للتابع قدميها وتبتعد الكاميرا عن المرأة Tracking قطع Cut
				245	لقطة كبيرة Low Angle من زاوية مرتفعة High Angle لبسيوني ورجاله وهم سكارى ينزلون من السيارة قطع Cut
				246	لقطة كبيرة L . S . من زاوية منخفضة Low Angle للمرأة قطع Cut المرأة : ودوا وشكوا الناحية التانية , ماحدش بيص .
				247	لقطة كبيرة L . S . من زاوية مرتفعة High Angle لبسيوني وهو مستند على السيارة وبجواره رجاله قطع Cut بسيوني : حتى أنا ؟
				248	لقطة كبيرة L . S . للمرأة من وجهة نظر بسيوني وهي فى منتصف الكادر قطع Cut المرأة : انت بالذات .. علشان أنت أشقاهم يللا بقى بصوا الناحية التانية .
				249	لقطة كبيرة L . S . من زاوية مرتفعة High Angle لبسيوني ورجاله قطع Cut صوت المرأة : إدوروا !

نهاية موسيقى
(16)

			250	لقطة متوسطة كبيرة M . L . للمرأة تمشى قطع Cut
			251	لقطة متوسطة كبيرة L . S . للمرأة تمشى قطع Cut
			252	لقطة قريبة Close up لأرجل المرأة وهي تمشى لليمين وتتابعها الكاميرا Pan Right قطع Cut
			253	لقطة متوسطة M . S . للمرأة وتتابعها الكاميرا Track للدخل وهي تسير بين الأشجار ناحية عمق الكادر قطع Cut
بداية موسيقى (17) 		يحيي : وصلوها معاهم	254	لقطة متوسطة M.S . للمرأة ووجهها للكاميرا وتتحرك ناحية يحيي ورجاله , ثم تذهب مع رجلين ناحية العمق ويتحرك يحيي ويخرج من شمال الكادر قطع Cut
			255	لقطة متوسطة قريبة M. Close up من زاوية منخفضة Low Angle ليحيي يدخل من يمين كادر قطع Cut
			256	لقطة قريبة Close up للمسدس فى يده قطع Cut
			257	لقطة كبيرة L . S . لبيسونى ورجاله من وجهة نظر يحيي قطع Cut
			258	لقطة قريبة Close up على وجه يحيي قطع Cut
			259	لقطة قريبة Close up على وجه بيسيونى قطع Cut
			260	لقطة كبيرة L . S . لبيسونى ورجاله , يحاول بيسيونى إخراج مسدسه قطع Cut
	صوت الطلقة		261	لقطة متوسطة M . S . ليحيي يصوب طلقة نحو بيسيونى قطع Cut
			262	لقطة متوسطة M . S . لبيسونى والطلقة تسكن صدره , ويسقط على الأرض خارجاً من أسفل الكادر

			قطع Cut	
	صوت الطلقة		262 لقطه متوسطه M . S ليحيى من زاوية منخفضة Low Angle يصوب طلقة فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	
			263 لقطه متوسطه M . S لرجل من رجال بسيونى يسقط قتيلاً قطع Cut	
			264 لقطه متوسطه M . S لرجل آخر يحاول الفرار خلف السيارة قطع Cut	
			265 لقطه متوسطه M . S ليحيى يصوب طلقة . ثم يقترب من الكاميرا قطع Cut	
			266 لقطه متوسطه M . S للرجل يقع خلف السيارة قطع Cut	
			267 لقطه متوسطه M . S ليحيى يصوب المسدس قطع Cut	
	صوت الطلقة		268 لقطه متوسطه قريبه M Close up لزجاج السيارة والطلقة تصيبه قطع Cut	
	طلقة مسدس		269 لقطه قريبه Close up للمسدس تنطلق منه رصاصة . ويد يحيى تلقى بخزينة طلقات المسدس قطع Cut	
		صوت يحيى : " لكى أصبح فعلاً أحد المعلمين الكبار , كان يجب أن أصبح مهاجراً , وبقدر السمعة المطلوب تحقيقها , كان يجب أن يكون هناك عمل عنيف قاسى , له دوى . قصدت أن أصنعه وحتى دون شريك . ولكنى أيضاً أعترف بأننى الآن أدرك أن قتل المعلم بسيونى كان فعلاص محبباص إلى نفسى , ولطالما تفت إليه , وهكذا تحول الواد يحيى أبودبورة إلى المعلم أبو دبورة . "	270 لقطه قريبه Close up ليحيى يتمشى بين القتلى , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Crane وهو يغادر المكان اختفاء تدريجى Fade-out	
استمرار موسيقى (17)			مشهد (35) نهار / خارجى شوارع القاهرة	
			270 ظهور تدريجى Fade-out لقطه متوسطه M . S من داخل السيارة وتظهر لوحة عليها (القاهرة عام 1981)	

			ويظهر قصر فى خلفية الكادر , ثم تتحرك الكاميرا لليمين Pan Right لتدخل السيارة شارع آخر . قطع Cut	
			271 لقطة متوسطة M. S . من أمام السيارة ويظهر يحيى خلف عجلة القيادة وهو مبتسماً قطع Cut	
			272 لقطة كبيرة L. S . للطريق من زجاج السيارة قطع Cut	
			273 لقطة كبيرة L . S . لسيارة يحيى وهى تقف فى بجانب السيارات , وينزل يحيى , ثم يتجمع حوله بعض الرجال قطع Cut	
			274 لقطة كبيرة L . S . ليحيى وهو يصافح الرجال وفى خلفية الكادر تتحرك سيارة مبتعدة فى الخلفية قطع Cut	
	صوت فتح وغلق أبواب السيارات	يحيى : ياللا يارجاله إركبوا العرييات .		
نهاية موسيقى (17)			مشهد (36) نهار / خارجى من داخل السيارة	
		سعدة : مين هايرمى بياضه يامعلمين ! قول أنت يامعلم إبراهيم . إبراهيم : إنزل بينا على وسط البلد . سعدة : ماشى وسط البلد .. منورين . شرفت يارجب بيه .	275 لقطة متوسطة M . S . لخمس أشخاص داخل السيارة . ويقود المعلم سعدة السيارة , وينظر ناحية المعلم إبراهيم الجالس بجواره قطع Cut	
		رجب : أهلاً بيكوا يامعلمين .	276 لقطة متوسطة M . S . لرجب قطع Cut	
		إبراهيم : يمكن تسمع عن المعلمين , لكن ماتعرفهمشكويس . المعلم سعدة المنزلاوى .	276 لقطة متوسطة M . S . لإبراهيم قطع Cut	
		إبراهيم : .. جدعنة السواحلية كلها والبحيرة من خطة عارف سمكها , وعارفهم بالواحدة والأسم والسن والعنوان . رجب : أهلاً يامعلم . إبراهيم : المعلم هدهد عبد الرحيم . إمبراطور الباطنية . ابن بلد	278 لقطة قريبة Close up لسعدة وهو يقود السيارة . ثم تتحرك الكاميرا شمالاً Pan Left لنرى هدهد ورجب فى يمين الكادر قطع Cut	

		على حق ...		
279	لقطة متوسطة M . S . لأبراهيم قطع Cut	إبراهيم : ... لو صاحبه طلب منه خدمة ببسد ولو برقييته . المعلم يحيى أبو دبورة ..		
280	لقطة متوسطة M . S . ليحيى رجب قطع Cut	إبراهيم : ... الذكاوة والمفهومية والشغل كله وفوق البيعة دارس الداخلية وفاهم دروبها , نزيه ويحب النزاهة .		
281	لقطة متوسطة M . S . لرجب قطع Cut	إبراهيم : ... ومحسبكوا بقى المعلم إبراهيم الحوت .. إيد المعلمين وخدمهم .. هانروح على فين بقى يارجب بيه ؟		
282	لقطة متوسطة M . S . لرجب قطع Cut	رجب : النيل هيلتون .		
	مشهد (37) نهار / خارجى أمام الهيلتون			
283	لقطة كبيرة L . S . للسيارة وهى تأتى من الخلف لتقف وتملأ الكادر . ثم يأتى حارس المدخل ويفتح البواب . قطع Cut	صوت رجب : لو المعلم سعدة المنزلاوى حب ينقل بمليون جنيه حشيش من المنزلة للصعيد ..	صوت فتح أبواب السيارة	
	مشهد (38) نهار / داخلى غرفة فى فندق هيلتون			
284	لقطة كبيرة L . S . لرجب تتحرك الكاميرا لتتابعه شمالاً Pan Left . ثم يتوقف خلف يحيى وهدد الجالسان حول المائدة ثم يلتفت ويعطى ظهره للكاميرا ثم يتحرك ليصبح بروفيل شمال , ثم تتابعه الكاميرا Pan Left وهو يلف حول المنضدة مرة أخرى . والكاميرا معه	رجب : .. لازم ينقلهم فى عربية نقل وإحتمالات إن البوليس يشم النقلة مهياش قليلة . مضبوط ! كل طن حشيش بيدخل البلد بيبقى قدامه طام طن , البوليس ماسكهم . يعنى مشاكل وقضايا .. شغلانة يعنى . المستهدف صاحب المزاج . لو طلع شارب حشيش بيعدل الدماغ . لو فيه مشاكل فى عملية الشرا بيتوقف عن الشرا . وبعد كل ده المكسب كام ! ميه الميه . الجنيه بيعمل إثنين . ده غير صعوبات التشوين والنقل والتوزيع وغيره وغيره . هدد : عاوز توصل لآيه يامعلم . أقصد يارجب بيه !		
	ويقف رجب بروفيل وأمامه يجلس هدد يمين كادر قطع Cut			
285				

	صوت ضحكة سعدة	رجب : عاوز اوصل إن الحشيش مايقاش جايب همه	لقطة متوسطة M. S. لرجب قطع Cut	
		سعدة : أمال عايزنا لامؤاخذة نشغل فى آيه ! فى المانيفاتورة .	لقطة متوسطة M. S. لسعدة قطع Cut	286
دخول موسيقى (18)  نهاية موسيقى (18)		رجب : عايزين نشغل فى حاجة مكسبها 500 الميه , وتدخل الحدود ببساطة . تنتقل بسهولة وتتشن فى دولاب , اللى يجربها مايقدرش ينساها , واللى يستهلكها بيزيد إستهلاكه كل يوم عن التانى .	لقطة متوسطة M. S. لرجب واقف , ثم يجلس حتى يصبح فى حجم لطفة قريبة Close up . ثم يخرج من جيبه كيس بودرة . ثم تتحرك الكاميرا للداخل ناحية كيس البودرة مزج Dissolve	287
		رجب : البودرة , قصدى البودرة هى البضاعة الجديدة , وهى المستقبل ,	يظل المزج على كيس البودرة ووجه رجب الذى يظهر فى حجم لطفة قريبة Close up مزج Dissolve	288
		رجب : الكيس اللى قدامكوا ده لما يتفرد ويتوزع , هابقى تمنه 10000 جنيه , يعنى شنة صغيرة تساوى ثقله عربية نص نقل .	لقطة قريبة جداً Big Close up على فم رجب مزج Dissolve	289
		إبراهيم : ده المليون فيه يعمل كام ؟ رجب : خمسة .	لقطة متوسطة M. S. على رجب بروفيل فى يمين كادر وإبراهيم فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	291
		رجب : خمسة مليون .. الأرنب يامعلمين مع البودرة هابقى خمس أرنب .	لقطة متوسطة M. S. ليحيى يشعل سيجارة قطع Cut	291
		سعدة : لا لا ده كده يعتبرونا مجرمين .	لقطة متوسطة M. S. لسعدة قطع Cut	292
	صوت الضحكات	إبراهيم : " يضحك " ماها ما بيعتبروك آيه دلوقتى يامعلم	لقطة متوسطة قريبة M Close up لإبراهيم قطع Cut	293
		سعدة : فيه فرق .. لا .. لا فيه فرق كبير قوى .	لقطة متوسطة قريبة M Close up لسعدة قطع Cut	294
		رجب : آه فيه فرق .. وفى فرق كمان فى المكسب زى مافيه فرق يامعلم بين تجارة المانيفاتورة .. وأنت مابتشتغلش فى المانيفاتورة .	لقطة متوسطة قريبة M Close up لرجب قطع Cut	295
		هدد : ا مؤاخذة يارجب بيه , بيه حاجات أنت مش واخذ بالك منها .	لقطة متوسطة M. S. لهدد قطع Cut	296
		صوت هدد : أنا إبتديت وأنا صبى عيل عندى 10 سنين كنت بألعب كورة شراب , لا مؤاخذة وعينى على مدخل الحارة ...	لقطة متوسطة M. S. لرجب قطع Cut	297
			لقطة متوسطة قريبة M	298

		صوت هدهد : .. وبعدين بقيت أوصل البضاعة جوة الباطنية	Close up ليحيي قطع Cut	
		 وبعدين طلعت من الباطنية وبقيت أوصل البضاعة الجمالية والحسينية والدرب الأحمر , وكنت ياوصل طربة الحشيش بشلن وكنت ياحطها فى رغيف عيش بتعريفة فى وسط خمس ترغفة وأرجع لأمى أديهاالأربع ترغفة وآكل أنا الرغيف اللى كان فيه الحشيش مع قرص طعمية . مش عاوز أطول عليك , أشتغلت بعد كده على خفيف .	لقطة متوسطة لهدد M . S . , ثم تتحرك الكاميرا ناحية الرجال لتستعرضهم Panorama دائرية .	299
			ثم يدخل سعدة ويحيي فى الكادر قطع Cut	
		صوت هدهد : كنت بأشترى كام وقية , وأقطعهم لحد ما بقيت معلم كبير ..	لقطة متوسطة قريبة M Close Up لرجب قطع Cut	300
		 صبياني وصبيان صبياني مايقلوش عن ألف نفس	لقطة متوسطة قريبة M Close up ليحيي يستمع لهدهد قطع Cut	301
		... إنما أنت بقى يارجب بيه نزلت علينا بالباراشوت , عمرك ما تعرف فين زباينك لأتلك فوق , لا هاتقابلهم ولا هاتعرفهم . عرفت الفرق ! أنت تعرف تسمم لكن أنا ما أقدرش ..	لقطة كبيرة L . S . للمجموعة كلها قطع Cut	302
		رجب : مادام ماتقدرش يامعلم ده حقك . لكن إحنا محتاجين صبيانك .	لقطة متوسطة قريبة M Close up لرجب قطع Cut	303
		هدد : اللى زبي يارجب بيه مايقلوش اللى أنت قلتاه ولعلمك قول لمعلمينك اللى أنت صبيهم . اللى هايتعدى عليا هاحرق روحه .	لقطة متوسطة M . S . لهدهد . ثم تتحرك الكاميرا لأعلى Tilt up معه حتى يقف ويخرج من شمال كادر قطع Cut	304
			مشهد (39) نهار / داخلي شقة يحيي	
دخول موسيقى (19)		صوت يحيي : " كانت ثروتى ربما كان الأصح أن أقول ثروة يحيي أبو دبورة قد تضخمت وأصبح واحد من الأغنياء ...	لقطة كبيرة جداً Extreme Long Shot للنيل وخلفه زرع ومبانى . ثم تتحرك الكاميرا بانوراما للنيل Left قطع Cut	305
			لقطة متوسطة كبيرة M . L .	306

	ليحيي يجلس يمين كادر على مقعد وشمال كادر الخادم ينزع الحذاء . ثم يقف ويتحرك ناحية الكاميرا . ثم يخرج من الشمال ويخلع يحيي الجاكيت ويلقيه قطع Cut	
307	لقطة كبيرة L . S . للخادم وهو يلم الجاكيت من الأرض قطع Cut	... مارست فعل الحب ولم أحب .
308	لقطة أمريكية American Shot ليحيي يخلع رابطة عنقه وخلفه الخادم قطع Cut	 تزوجت بدون أن أحب
309	لقطة أمريكية American Shot للخادم وهو يلتقط رابطة العنق قطع Cut	... وطلقت رباب غير أسفاً , ولم أنجب منها قاصداً ..
310	لقطة أمريكية American shot ليحيي من الخلف وهو يخلع القميص ويلقيه على الأرض قطع Cut	
311	لقطة متوسطة M . S . للخادم يأخذ القميص قطع Cut	
312	لقطة أمريكي American shot ليحيي يخلع البنطلون ويخرج من يمين كادر قطع Cut	 كانت علاقتي بالإنتجاب تجسد حياتي المزدوجة .
	مشهد (40) نهار / داخلي سلاالم ومصعد سكن يحيي	
313	لقطة متوسطة M . S . ليحيي وإثنان يدخلون معه من شمال الكادر قطع Cut	 كنت أريد أن أنجب من ضابط شرطة يحكم الناس و...
314	لقطة كبيرة L . S . للسلاالم , ثم تظهر فتاة تصعد السلم جرياً أبو دبورة . قطع Cut	 ليس من تاجر المخدرات يحيي الفتاة : دقيقة واحدة لو سمحت .
315	لقطة متوسطة M . S . للمصعد من الداخل يفتح لتظهر الفتاة ويخرج رجلاً من المصعد لتدخل الفتاة . قطع Cut	صوت يحيي : " لكن حقيقة إنتمائي قد بدأت تقلقتي ...
316	باب المصعد في لقطة متوسطة M . S . يفتح ليظهر يحيي في مواجهة الكاميرا , الفتاة يمين كادر ورجلاً في الشمال تنظر له الفتاة	 هل أنا حقاً ضابط شرطة ..."

			وتخرج , ثم يغلق المصعد قطع Cut	
			لقطة متوسطة M . S . لياب المصعد يفتح والكاميرا شمال المصعد ويخرج يحيي ومعه مساعدته ويعبروا الكاميرا , ثم تتابعهما الكاميرا من ظهرهما Track in . ويصلا الى باب المكتب ويفتح حاجه . يحيي الباب ويدخلا . ويغلقاه في وجه الكاميرا قطع Cut	317
			لقطة متوسطة قريبة جداً Big Close up لصور فريدة فتاة المصعد في يد يحيي وتظهر في أماكن متعددة قطع Cut	318
			لقطة متوسطة قريبة M . Close up ليحيي في شمال كادر , ويظهر بروفيل ويلف مقعد المكتب ويصبح في مواجهة الكاميرا ويبدأ في الكتابة مزج dissolve	319
			مشهد (41) نهار / داخلي مكتب يحيي	
نهاية موسيقى (19)			لقطة كبيرة L . S . ليحيي في صالة ومعه ثلاثة رجال مزج Dissolve	320
			لقطة متوسطة M . S . من زاوية مرتفعة High Angle ليحيي يجلس أمام مائدة إجتماعات مزج Dissolve	321
			لقطة متوسطة M . S . ليحيي يدخن قطع Cut	322
			مشهد (42)	

			نهار / داخلي مكتب يحيي	
		لقطه كبيرة L . S . لمرر ينتهي بحجرة مكتب يخرج منها يحيي ومساعديه وتتحرك الكاميرا شمالا Pan Left قطع Cut	323	
			مشهد (43) ليل / داخلي سلام مكتب يحيي	
		لقطه متوسطة كبيرة M . L . S ليحيي ينزل على السلم قطع Cut	324	
			مشهد (44) ليل / داخلي شقة فريدة	
		لقطه متوسطة كبيرة M . L . S ليحيي يدخل من باب الشقة قطع Cut	325	
		لقطه متوسطة كبيرة M . L . S . وتتحرك الكاميرا يمينا Pan Right لتستعرض المكان من وجهة نظر يحيي لتستقر على فريدة فتاة المصعد في حجم لقطه متوسطة وهي تجلس على منضدة رسم هندسي قطع Cut	326	
		لقطه متوسطة M . S ليحيي يتحرك لمقدمة الكادر قطع Cut	327	
		لقطه متوسطة M . S . لفريدة من وجهة نظر يحيي وهي تجلس خلف المنضدة قطع Cut	328	
		لقطه متوسطة كبيرة M . L . S . وتتحرك الكاميرا يمينا Pan Right لتتابع يحيي حتى يجلس على أريكة بمفرده في الكادر قطع Cut	329	
		لقطه متوسطة M . S . لفريدة تشعل سيجارة قطع Cut	330	
		لقطه متوسطة M . S . ليحيي يحرك يده ويضعها أسفل خده ليستند عليها قطع Cut	331	
			332	

بداية موسيقى
غربية
(20)



نهاية موسيقى
(20)

		لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . لفريدة ترسم خلف المنضدة من وجهة نظر يحيى قطع Cut	
		لقطة متوسطة M . S ليحيى نفس حجم لقطة 331 قطع Cut	333
		لقطة متوسطة M . S . لفريدة تنظر الى اللوحة , ثم الى يحيى قطع Cut	334
		لقطة متوسطة M . S . ليحيى نائم مزج Dissolve	335
		لقطة متوسطة M . S ليحيى يختار اسطوانة ويقوم بتشغيلها قطع Cut	336
		لقطة متوسطة M . S . لفريدة تنظر فى اتجاه يحيى قطع Cut	337
		لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . لفريدة ويحيى . تغلق فريدة الكاسيت قطع Cut	338
		فريدة : عمارة طبعاً ! يحيى : أى حاجة .. فريدة : يعنى آيه أى حاجة ؟ يحيى بيه أنت عايز آيه ؟ يحيى : أنا مش عايز حاجة . انتى عايزة تبنى ييه ! فريدة : أنت اللى تقرر . يحيى : ابنى فيلا صغيرة . فريدة : الأرض كبيرة على فيلا صغيرة . يحيى : أنتى نفسك تبنى آيه ؟ فريدة : نفسى أبنى بيوت فلاحين . يحيى : خلاص إبنيتها بيوت فلاحين . فريدة : بيوت فلاحين فى مصر الجديدة ؟ يحيى : إبنى اللى أنتى عايزاه بيت قصر مسجد كنيسة . اللى انتى عايزاه . فريدة : يحيى بيه أنت فاكر إن ده تمن . يحيى : ياريت كان ليكى تمن أنتى مالكيش تمن ...باى	

			تتحرك الكاميرا للخارج tracking out ويخرج يحيى من شمال كادر مزج Dissolve	
			مشهد (45) فوتو مونتاج ليحيى فى أماكن مختلفة	
بداية موسيقى (21)  نهاية موسيقى (21)		صوت يحيى : " فى هذه الأيام عشت أكثر أيام حياتى حيوية وأشعت حرارتها فى كل حياتى . كنت أعيش حالة خاصة . فقد كان	يحيى يلعب إسكواش مزج Dissolve	339
		عندى تصريح أخلاقى بأى فعل أريده . أى شىء , دونما قانون يحدده .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . ليحيى فى صالة الحديد مزج Dissolve	340
		فقد قتلت وهربت وغويت وكسبت وخسرت . كل هذا من أجل هدف أسمى يرفع عن كاهلى الخطايا ...	لقطة متوسطة M . S ليحيى فى مكان آخر من الصالة قطع Cut	341
		.. ولكنه لا يحمينى من الأخطاء . لذلك فإن ارتكاب الخطايا أسهل كثيراً من ارتكاب الأخطاء	لقطة متوسطة M . S ليحيى فى الصالة مزج Dissolve	342
		... الى أن جائنى فى أرض الخوف . وطلبت العودة بعد أن كدت أفقد الأمل .	لقطة متوسطة M . S ليحيى ينظر فى يده قطع Cut	343
			مشهد (46) نهار / داخل شقة يحيى	
		يحيى : الى من يرغب فى تحديث معلوماته عن الساعات القديمة يتصل برقم 853180 .	لقطة متوسطة M . S ليحيى يقرأ فى جريدة يغلقها ويقف ويرتدى الجاكيت . ثم يخرج من شمال كادر قطع Cut	344
		يحيى : موسى ! موسى : أيوة . يحيى : أنا قرئت الإعلان موسى : أيوة . يحيى : طيب أقابلك . موسى : أسمك آيه ؟ يحيى : آدم . موسى : أيوة عارفك . أنت آدم اللى تعرفه من زمان . يحيى : من عشر سنين موسى : ممكن تعرفنى أكثر بنفسك . أصل أنا طول اليوم بتجبنى مكالمات من ناس عاوزين يشتروا أو	لقطة متوسطة ليحيى يرفع سماعة التليفون وينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	345

		يبيعوا ساعات قديمة . يحيي : أنا طلبت الإتصال أكثر من مرة عشان ... موسى : خلاص خلاص كفاية . يحيي : إزاي أقابلك ؟ موسى : هو فيه داعى للمقابلة ؟ يحيي : عاوز أشوفك ضرورى . موسى : تحب نتقابل بعد ساعتين . يعنى الساعة خمسة . يحيي : فين ؟ موسى : آيه رأيك فى جامع السلطان حسن ! عارفه ؟ يحيي : عارفه .	
			مشهد (46) نهار / داخلى مسجد السلطان حسن
346		لقطة عامة L . S . للمسجد قطع Cut	
347		لقطة كبيرة L . S . للمسجد من زاوية مرتفعة High Angle فى داخل صحن المسجد وتنزل الكاميرا Tilt Down لنجد رجلا كبير السن منتظراً قطع Cut	
348		لقطة كبيرة L . S . ليحيي يسير فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	يحيي : أنت عندك أولاد ؟
349		لقطة متوسطة M . S . لموسى وتتحرك الكاميرا الى الداخل Track in ناحيته قطع Cut	موسى : أنا آسف ماتقولش أى معلومات .. أنا مش المفروض أعرف أى حاجة .. لو سمحت ماتقولش ... آيه الحاجة اللى أقدر أعملها لك ؟
350		لقطة متوسطة للأثنين M . S . 2 . ثم يتحرك يحيي ليعبر الرجل وتتابعه الكاميرا للشمال ثم يجلس . ويتحرك موسى ناحية يحيي وتقترب الكاميرا من الإثنين Track in قطع Cut	يحيي : أنا عايز بس أعرف . التقارير مفيدة ؟ موسى : ما أعرفش . يحيي : ماتعرفش ! أمال تعرف آيه ؟ موسى : أنا ماعرفش حاجة ومش عايز أعرف حاجة . يحيي : أنا لما إبتديت المهمة كنت قادر أشوف كل حاجة بوضوح . كنت متأكد من اللى بأعمله . بعد كده إبتديت أحس إن أنا بأشوف الصورة من ورا الإزاز . وبالتدريج إبتديت كدة تتكون طبقة زى التراب , لكن التراب إبتدا يزيد لدرجة إن أنا مابقيتش شايف أى حاجة , صورة ضبابية . الذكريات إختلطت مع الأحلام مع الأوهام , مع الحقايق وفى الفترة الأخيرة بأحلم بكوابيس وأصحى خايف مش عارف ليه !

		بقيت حاسس إن محكوم على بالوحدة . مش عارف أمسك حاجة بياديا ولا فيه أرض تحتيا .	
351	لقطة متوسطة M . S . ليحيي قطع Cut	يحيي : بقيت أسأل سؤال . أنا ليه بقيت كده ! مجرم وقاتل وخارج عن القانون . كل اللي كنت بأرفضه وأحاربه وافقت عليه بقرار واحد .	
352	لقطة متوسطة للأثنين M . S . 2 قطع Cut	موسى : لو فيه أى حاجة أقدر أعملها أنا مستعد بس عارف آيه اللي ممكن أعمله ؟ يحيي : أنا عاوز أعرف اللي بأعمله صح ولا غلط ؟ أنتوا راضيين عنه , فيه فايده من وراه ؟ موسى : ماتسألنيش أسئلة مائنا ما أعرفش إجابتها .	
353	لقطة متوسطة للأثنين M . S . 2 من الخلف يقف يحيي وينظر في اتجاه موسى . ثم يتحرك الى عمق الكادر ثم ينصرف قطع Cut	يحيي : أنا مابأسالكش إنت أنا بأسأل الجهة اللي بتشتغل لحسابها . وإذا كنت أنت مش عارف إسألهم ورد على ! موسى : اسألهم .	
	مشهد (47) نهار / خارجي أمام أحد البنوك		
354	لقطة عامة L . S . لمبنى بنك ويحيي يدخل من الباب قطع Cut		
	مشهد (48) نهار / داخلي خزينة البنك	صوت يحيي : " مقابلة موسى لم ترضيني ...	
355	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . لخزينة البنك ويحيي في عمق الكادر خلف باب الخزينة ومعه موظف البنك يفتح الباب قطع Cut	... حتى أنني بدات أحس بأنى أعيش فى أوهام خلقتها . ومهمة غير حقيقية ابتكرها خيالى .	صوت فتح باب الخزينة
356	لقطة كبيرة L . S . ليحيي يقرأ الورقة ثم يغلقها ويعيدها الى الخزينة قطع Cut		
	مشهد (49) ليل / داخلي مكتب فريدة		
357	لقطة متوسطة قريبة ليحيي وهو يدخل من الباب وفريدة تجلس فى شمال الكادر ليصبها فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M . S . مزج Dissolve	يحيي : صباح الخير ! فريدة : صباح النور .. تشرب قهوة ! يحيي : أشرب قهوة .	بداية موسيقى (22)
358	لقطة متوسطة M . S . من فوق كتف يحيي لفريدة	فريدة : برضه ماتمتش ! يحيي : عندك مانع تتجوزينى !	

 نهاية موسيقى (22)		فريدة : هو أنا حظيت لك كام حنة سكر ؟ صوت صب الشاى	Cut قطع	
	359	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لوجه يحيى من خلف كتف فريدة قطع Cut	يحيى : تتجوزينى ؟ فريدة : أبوة عندى مانع .. أنت غنى قوى منين وإزاي . أنا ماأعرفش .	
	360	لقطة متوسطة M . S . الفريدة التي تتحرك لتجلس على الأريكة , ثم يتحرك يحيى ليجلس بجوارها فى شمال كادر مزج Dissolve	يحيى : هو عيب إنى أبقي غنى ! فريدة : إدينى ثلاث أيام وهاتخذ تصميم حلو... يحيى : أنا هافوت عليكى بكرة . فكرى فى اللى أنا قلتهولك . فريدة : أنا مسافرة بكرة .	
			مشهد (50) نهار / خارجى حارة	
	361	يحيى فى لقطة كبيرة L . S . هو وحارسه فى إحدى الحوارى الضيقة قطع Cut	صوت يحيى : " لقد لمست فريدة ذلك التناقض فى شخصيتى . كنت أحن لحياة بسيطة حقيقية بلا أسرار ."	صوت خطوات
	362	لقطة كبيرة L . S . ليحيى والحارسين ومعهم صبي المعلم هدهد قطع Cut		
	363	لقطة كبيرة L . S . للجميع يدخلون ممر يقود لحارة أخرى قطع Cut		
	364	لقطة كبيرة L . S . يصلون الى منزل هدهد ويخلون ويغلق صبي الباب قطع Cut		
		مشهد (51) نهار / داخلى منزل هدهد		
	365	لقطة متوسطة M . S . لسقف الغرفة . ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down على يحيى وحارسه . ثم يدخل هدهد من شمال كادر , ويتحركا ليجلس هدهد ويحيى فى الصالون قطع Cut	هدهد : خطوة عزيزة يا يحيى بيه . شرفت ورنورت . أهو ده الكلام . تودنى وتشرفنى العشرة عشرة , أخوة ولو كنت عارف أنك فى مش ناوى تزورنى . بس تو ماعرفت إنك فى حتتنا بيعت العيال يجيبوك إنشالا بالقوة .. أمال العربية فين ؟	
	366	لقطة متوسطة M . S . ليحيى قطع Cut	يحيى : العربية راكنها بره .	

367	لقطة متوسطة M . S . لهدهد قطع Cut	هدهد : كويس . بس معلش لا مؤاخذه ياريت تروح العربية والرجالة كمان . وأنا أبقي أوصلك لو ما عندكش مانع	
368	لقطة كبيرة L . S . ليحيي وهدهد فى الصالون قطع Cut	يحيي : يعنى آيه يامعلم ؟ هدهد : ياأخى فيه عندنا كبسة . كبسة البوليس هايعمل كبسة . يحيي : روحوا أنتوا , وأنا هاقعد شوية . هدهد : لأ مش على طول كده ... إتفضلوا , إتفضل .	
	مشهد (52) نهار / داخلى خارجى بيت هدهد والحارة		
369	لقطة كبيرة L . S . لهدهد ويحيي يجلسان أمام نافذة مشربية .. تتحرك الكاميرا لتتزل Tilt down على الأثنين , ينظران عكس اتجاه الكاميرا ناحية المشربية قطع Cut		
370	لقطة L . S . من داخل المشربية للحارة ويظهر عدد من الناس يجرون فى الحارة وإمرأة تقع على الأرض قطع Cut	صوت صراخ نساء ورجال	
371	لقطة كبيرة L . S . لهدهد ويحيي أمام المشربية , ويعتدل يحيي فى جلسته وينظر فى اتجاه هدهد الذى يجلس يمين كادر قطع Cut	يحيي : رجالتك دول ؟ هدهد : كلهم رجالتى يامعلم , اللي إتقتلوا واللى ماتقتلوش . ربنا بيرزق الكل وبيرزق الطير فى السما والنمل فى الشق وبيرزقنا إحنا كمان . الصياد لازم يرجع يرجع مجبور , والبوليس لازم يرجع ومعه صيده حتى اللي إلتقتلوا ربنا هايبرزقهم هما كمان .	
	مشهد (53) نهار / خارجى حارة ضيقة		
372	يحيي ورجاله يتحركون من شمال الكادر الى اليمين مع هدهد ويقفوا أمام أحد الأبواب . وتظهر إمرأة من خلف الباب وتتحرك ناحية هدهد وتقف معه . مزج Dissolve	رجل : اهلاً أهلاً يامعلم نورت الحارة كلها . هدهد : ده بقى بيت المعلم شربتلى . المعلم الكحيان اللي قفشوه . السيدة : المعلم هدهد ! خايفة أزغرد وجوزى لسه فى الحبس . هدهد : ياولية زغرطى . جوزك ده كان عدمان انا هأجيبك واحد لسه شباب . سمعت إن فرح بنتك بعد أسبوع . السيدة : كان هايبقى بعد أسبوع . هدهد : الفرحة فرح . ماتحملش هم ,	

		وجهازها على أنا . هأجهزبنتك تمام والعيال ولاده لحد ماربنا يفك حبسه . هدهد : خدى دول دلوقتى ... السيدة : ربنا يخليك يامعلم		
			مشهد (54) ليل / داخلى منزل هدهد	
		هدهد : ماللك يامعلم ... قوللى أنا ويحيي جالسان يتناولان العشاء كبير , وتاجر كبير . لكنك من إحتجاج عايزك تمشى مع التيار . عيش حياتك ...	373 لقطة كبيرة L. S . لهدهد ويحيي جالسان يتناولان العشاء قطع Cut	
		هدهد : قولى أنت متجوز ؟	374 لقطة متوسطة M. S . لهدهد قطع Cut	
		يحيي : لا .	375 لقطة متوسطة M. S . ليحيي قطع Cut	
		هدهد : تحب تتجوز دلوقت ؟ يحيي : إزاي ؟	376 لقطة متوسطة لآثنين M . S . 2 , وتتحرك الكاميرا شمالاً Pan Left ناحية هدهد الذى يصبح بمفرده فى الكادر قطع Cut	
بداية موسيقى (23) 		هدهد : روح للمعلم أنواتى , قوله المعلم هدهد بيخطب بنتك لواحد صاحبه . والدخلة الليلة خليههم يزوقوا العروسة . وروح للحاج عاشور الماذون .. ماتخافش على سنة الله ورسوله . مهرها عشر تلاف ومؤخر الصداق 20 ألف .	377 لقطة كبيرة L. S . لآثنين . ويصفق هدهد ويدخل رجلاً من شمال كادر ويخرج ثانية من نفس الزاوية مزج Dissolve	
			مشهد (55) ليل / داخلى غرفة نوم العروس	
			378 لقطة كبيرة L . S . للسريير وتتحرك الكاميرا للداخل Track in مزج dissolve	
			379 لقطة متوسطة M. s . للسريير وعليه العروس خلف ستارة السريير وتتحرك الكاميرا للداخل Track in مزج Dissolve	
			380 لقطة قريبة Close up ليد يحيي تمتد على كتف العروس وتفك شريط قميص النوم وتعبث بشعرها مزج Dissolve	
		صوت دق على الباب	381 لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle ليحيي وعروسه نائمين . يتحرك يحيي لينزل من على السريير ويخرج	
نهاية موسيقى				

(23)			من يمين الكادر قطع Cut	
			لقطة قريبة Close up على ساق يحيى الذى يتحرك لليمين وتتابعه الكاميرا Pan Right , ويفتح الباب ويخرج منه قطع Cut	382
			مشهد (56) نهار / داخلي ممر خارج غرفة النوم	
		هدد : صباحية مباركة يا عريس . يحيى : شكراً يا معلم .	لقطة كبيرة L . S . لهدد وهو يصافح يحيى بعد خروجه من باب المنزل قطع Cut	383
		هدد : عيش حياتك .. يقولك آيه انا ماشى تحب تيجي معايا !.	لقطة قريبة Close up لهدد ينظر يمين كادر مزج Dissolve	384
			مشهد (57) نهار / خارجي صحراء	
	صوت رياح		لقطة كبيرة جداً Extreme long shot لسيارات تتحرك فى الصحراء قطع Cut	385
			لقطة متوسطة M. s . من داخل السيارة ليحيى وهدد فى المقعد الخلفى للسيارة قطع Cut	386
			لقطة كبيرة L . S . للسيارات تتحرك ناحية يمين الكادر وتقف فى خلفية الكادر قطع Cut	387
			لقطة كبيرة L . S . للسيارات تقف ويخرج منها يحيى وهدد وباقى رجال هدد فى منطقة جبلية قطع Cut	388
		هدد : قوللى يا عوض . المعلم يحيى إمبارح لما جه كل الحتة عرفت . صح ! عوض : صح . هدد : إلا أنت وتلات رجالة . عوض : صح هدد : يبقى إزاي الخبر إنتقل للأمن ؟ عوض : وحياة كتاب الله والختمة الشريفة يا معلم ... ودينى وما ..	لقطة متوسطة للثلاثة M . S . 3 يحيى وهدد وصبى هدد (عوض) . يخرج يحيى من الكادر , ويصبح هدد وعوض بمفردهما فى حجم لقطة متوسطة M. S . 2 قطع Cut	389
		هدد : ماتحلفش . بص يا أبني الرجالة .. اللي عرفوا إن المعلم يحيى بايت فى بيتى حبستهم فى أوضة	لقطة قريبة Close up لهدد من وجهة نظر عوض وهو يلتفت له	390

		مافيهاش غير أكلهم .	قطع Cut	
391	لقطة قريبة Close up لرد فعل عوض وهو صامتاً من وجهة نظر هدهد	هدهد : .. وأهم قدامك , ماطلعوش إلا دلوقت . وأنت بالليل رَوحت بيتكم . يعنى بالعربى , مافيش ..	قطع Cut	
392	لقطة قريبة Close up لهدهد من وجهة نظر عوض وهو يكمل حديثه	هدهد : حد يقدر يبلغ الأمن غيرك .	قطع Cut	
393	لقطة قريبة Close up لعوض	عوض : وحياء كتاب الله والمصحف الشريف يامعلم ..	قطع Cut	
394	لقطة قريبة Close up لهدهد	هدهد : ماتحلفش . بص يابنى أنت لسه صغير , وأنا بأربيك . لو كنت غلطت المرة دى تبقى آخر مرة . لكن لو إتكررت تانى , مش هاتطلع لك شمس . صح!	قطع Cut	
395	لقطة قريبة Close up لعوض وهو يخفض عينيه	عوض : صح يامعلم .	قطع Cut	
396	لقطة قريبة Close up لهدهد	هدهد : أنت اللي قتلتهم ؟ تعرف مين ياد ؟	قطع Cut	
397	لقطة قريبة Close up لعوض وهو ينحنى ليقبل يد هدهد وتتابعه الكاميرا لأسفل Tilt up		قطع Cut	
398	لقطة قريبة Close up ليحيي ينظر شمال كادر ناحية هدهد . ثم يخفض رأسه .	صوت هدهد : الرائد علاء و لا المقدم يسرى !.... ياواد خليك راجل .	قطع Cut	
399	لقطة متوسطة M . s لهدهد فى منتصف الكادر وعوض يعتدل فى وقفته . ورجال هدهد فى خلفية الكادر , ثم يصفع هدهد عوض على وجهه , ويتحركا ناحية الكاميرا , وتتحرك الكاميرا Pan left ليدخل يحيي فى خلفية الكادر	هدهد : أنت خايف منى ! قول جاتك القرف .. الواد ده هابشتغل ناضورجى . ياخذ يومية . مين ياد ! المقدم يسرى ؟ عملت كده ليه ؟ أنت ناقص فلوس ياد ؟ عوض : فلوس آيه يامعلم ! ده أنت خيرك مغرقنا . قالوا لى إنهم هابنفذوا الحكم على أخويا . وعهد الله أمى مقطعة نفسها من العياط كل		

		يوم . خفت لا الواد ياخذ إعدام . هدد : جاتك نيلة فيك وفي أمك مع بعض , إعدام آيه ياأبن الكلب ! هو أخوك يستاهل إن عشاوى يبص له . إخص عليك . أمشى روح العربية . مش عاوز أشوف وشك تانى أمشى ... شفت الخيبة !	يتحرك عوض ليعبر هدهد ويخرج من يمين كادر , ثم يتحرك يحيي من الخلفية ويقف مكان عوض فى شمال كادر . ثم يخرج هدهد المسدس من عباءته ويوجهه ناحية يمين كادر , وتتحرك الكاميرا للدخل Track in ويصبح هدهد فى حجم لقطة متوسطة M . S . ويطلق المسدس قطع Cut	
دخول موسيقى (24) 			400 لقطة أمريكية American Shot لعوض من ظهره وهو يقع على سيارة بعد الطلق النارى قطع Cut	
			401 لقطة متوسطة M . s . لهدد ويحيي الذى ينظر يمين كادر . يشير هدهد لأحد رجاله خارج الكادر قطع Cut	
			402 لقطة كبيرة L . S . لأحد رجال هدهد يتقدم نحو الكاميرا ويصوب مسدسه لأسفل الكادر يمينا ويصبح فى حجم لقطة قريبة Close up قطع Cut	
			403 لقطة متوسطة M . S . لهدد ويحيي . الذى يعدل وضع النظارة وهو ناظراً لأسفل . ثم تتحرك الكاميرا للدخل Track in نحو هدهد الذى يصبح فى حجم لقطة قريبة Close up مزج Dissolve	
			404 لطفة قريبة close up ليد هدهد على بخور مشتعلة . ثم تتحرك الكاميرا لأعلى Tilt up نحو هدهد الذى يصبح فى حجم لقطة قريبة Close up مزج Dissolve	
			مشهد (58) ليل / داخلى بيت هدهد	
استمرار موسيقى (24)		هدد : قتل النفس أصعب شىء .	404 لقطة قريبة Close up ليد هدهد على بخور مشتعلة . ثم	

		تتحرك الكاميرا لأعلى Tilt up نحو هدهد الذى ينظر يمين الكادر . ثم تتحرك الكاميرا للخارج Tracking بشاريوه دائرى ليصبح يحيى فى يمين كادر وهدهد فى الشمال قطع Cut	
		لكن أوقات لازم نقتل . ربنا خلق عبيده كل واحد لهدف خلقتنا تجار مخدلات علشان نبسط الناس وجعلنا أغنيا . لكن المال ده مال ربنا مش مالنا . جعلنا مسئولين عنه , لكن مافيش ورد من غير شوك , ربنا عمل واجبات وحمول ولازم نشيلها منها . إحنا أحيانا لازم نقتل . أنا مؤمن أن من قتل يقتل . وعارف أنى هاموت مقتول , بس ده التمن اللى لازم أدفعه	
		مشهد (59) ليل / داخلى غرفة نوم يحيى وعروسه	
		لقطة متوسطة M . S . من زاوية مرتفعة High Angle ليحيى يحضن زوجته وهى نائمة وينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	405
		مشهد (61) نافذة بيت هناء ويحيى	
		لقطة كبيرة L . S . لهناء زوجة يحيى تجلس أمام نافذة كبيرة واضعة يدها على رأسها . تنظر يمين كادر ويأتى يحيى مرتدياً جلباب من يمين كادر ويجلس بجوارها وهى تبكى يحيى : بتعطى ليه ؟ هناء : عشان حبيبتك قوى . يحيى : طب اللى يحب حد يعيط ! هناء : عشان هاتسيبنى . يحيى : تيجى معايا ؟ هناء : ياريت . يحيى : انتى أسمك آيه ؟ هناء : هناء يحيى : طيب تعالى ثم يحضنها وتقترب الكاميرا للداخل Tracking in ليصبحا فى حجم لقطة متوسطة M . S . مزج Dissolve	406
		مشهد (61) ليل / داخلى غرفة نوم يحيى وهناء	
		لقطة متوسطة M . S . ليحيى وهناء فى السرير . يتحرك يحيى ليخرج من يمين الكادر وتظل هناء فى السرير تتقلب . تتحرك الكاميرا Track فى شاريوه دائرى يمين كادر حتى	407

			تصل الى يحي وهو يأخذ ملابسه ويعبر الكاميرا ويخرج من شمال الكادر قطع Cut	
			مشهد (62) نهار / خارجى حديقة عامة	
			لقطة كبيرة L . S . لسيارة يحيي تقف فى خلفية الكادر . ينزل يحيي ويتحرك ناحية الكاميرا ليقطف بعض الورود . ثم يخرج من الكادر قطع Cut	408
نهاية موسيقى (24)			مشهد (63) نهار / داخلى أتيليه فريدة	
			لقطة كبيرة L . S . ليحيي يدخل أتيليه فريدة حاملاً الورود من شمال عمق الكادر وينظر فى اتجاه يمين الكادر قطع Cut	409
			لقطة متوسطة M . S . لفريدة جالسة تنظر شمال كادر قطع Cut	410
			لقطة قريبة Close up للورود وتتحرك الكاميرا لأعلى Tilt Up حتى تصل الى يحيي الذى يصبح فى لقطة قريبة Close up قطع Cut	411
		فريدة : كنت عارفة أنك هاتيجى . يحيي : حلو الورد ؟	لقطة متوسطة M . S . لفريدة تلفت لتصبح بروفيل ناظرة لأسفل , ثم تعود لتنظر شمال كادر قطع Cut	412
			لقطة أمريكية American Shot ليحيي فى وضع بروفيل وهو يتحرك يمين كادر لمتابعه	413

نهاية موسيقى
(24)

دخول موسيقى أوبرا من
اسطوانة
(25)

 نهاية موسيقى (25)			الكاميرا Pan Right . ليصبح هو وفريدة فى لقطة متوسطة M . S . هى فى يمين كادر وهو فى شمال كادر أمام المكتب . ثم تمد لتنزع النظارة عن وجهه قطع Cut	
			414 لقطة قريبة Close up على يد يحيى قطع Cut	
			415 لقطة متوسطة M . S . ليحيى من وجهة نظر فريدة وهو يبتسم قطع Cut	
		فريدة : أنت كنت نايم مع واحدة ؟	416 لقطة متوسطة M . S . لفريدة تنظر شمال كادر قطع Cut	
			417 لقطة متوسطة قريبة M . Close up ليحيى يخفض رأسه ليمسح العرق قطع Cut	
		يحيى : بقى لى ثلاث أيام مامتش فريدة : قوم بص على اللوحة .	418 لقطة متوسطة قريبة M . Close up لفريدة ترفع رأسها لاعلى , ثم تترك المكتب لتجلس على الأريكة فى لقطة كبيرة L . S . ثم يتبعها يحيى ويجلس بجوارها شمال كادر قطع Cut	
			419 لقطة أمريكية American Shot ليحيى يتحرك اللوحة , ثم يدور أمامها قطع Cut	
			420 لقطة قريبة Close up لفريدة شمال كادر تنظر شمال كادر , ثم يأتى يحيى من خلفها فى يمين الكادر وتتحرك الكاميرا Pan Left ليظهر من أمام مرآة ويتحرك فى اتجاه بعضهما البعض ويحضرنها ويقبلا بعض فى لقطة متوسطة M . S . مزج Dissolve	
			421 لقطة متوسطة M . S . لناظرة عليها ستارة تتحرك وتنزل الكاميرا Tilt down على باقى الستارة اختفاء تدريجى Fade -out	
			مشهد (64) نهار / خارجى شاطئ البحر	

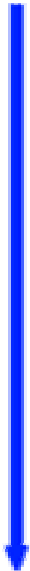
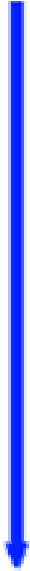
		صوت البحر	422	تظهر لوحة جزر اليونان 1982 على خلفية لقطة كبيرة لشاطئ البحر قطع Cut
			423	لقطة كبيرة L. S. لشاطئ البحر من زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut
			424	لقطة عامة L. S. لمجموعة من المصطافين يجلسون , ويتحرك نادل ناحية شمال كادر , لتتابعه الكاميرا في حركة دائرية Panorama لتستعرض المصطافين من وجهة نظر يحيي قطع Cut
			425	لقطة متوسطة قريبة M . Close up ليحيي جالس ينظر ناحية الكاميرا قطع Cut
		سعدة : حلوة بصحيح , ده أنت أتاريك دبور بصحيح . مش بس أبو دبورة هاهما ..	426	لقطة متوسطة M . S. ليحيي ويدخل سعدة الكادر من الشمال ليميل ناحية يحيي وهو جالس قطع Cut
		قبارى : ماتخليكوا معانا يامعلمين . سعدة : إتفضل يامعلم قبارى , معاك . قبارى : ببيومى هانعمل له آيه ؟	427	لقطة كبيرة L . S. ليحيي وهدد وتجار المخدرات يجلسون على الشاطئ قطع Cut
		هدد : هانعمل له آيه ! ماتتش حاكم صبيانك , هأحكمهملك أنا ! معلمين آيه دول ياأخويا ! قبارى : وأنا هأعمل لهم آيه ! عارف صبياني دول معروض عليهم خمس أضعاف اللي بيكسبوه منى . الحكاية مش كده , الحكاية إنهم بيطلعوا على الصبيان بيصطادوهم بالمطاوى . هانعمل آيه ! نجيب لكل صبي إثنين حراس يحرسوهم .	428	لقطة متوسطة M . S. لقبارى شمال كادر وهدد فى المنتصف وسعدة يمين كادر قطع Cut
		الرجل : يامعلمين البودرة نزلت السوق وزيانا كده , الصبيان اللي بيوزعوها أشكال إشي موظفين على طلبية على كوافيرات . بقت حاجة تجنن . هدد : بقى أنتوا معلمين إنتوا .	429	لقطة متوسطة M . S. ليحيي , ويتحرك الرجل الجالس يمين كادر وتتابعه الكاميرا ناحية هدد الذى يخرج من يمين , ثم يخرج هدد من شمال كادر قطع Cut
		المرأة : يابختك بتقدرى تنزلى شوت لفريدة ترتدى زى البحر وتقف فى اتجاه شمال كادر , ثم مانعك ؟ المرأة : ماأقدرش كان يدبحنى , مع	430	لقطة أمريكية American Shot لفريدة ترتدى زى البحر وتقف فى اتجاه شمال كادر , ثم مانعك ؟ تجلس بجوار امرأة وتذلك

		جسدها . ثم تشعل سيجارة قطع Cut أن أول مرة شافنى شافنى بمايوه بكينى كنت أيامها بأشتغل على خط كايرو باريس . شافنى فى أوتيل فى باريس . أول ما شافنى إفتكرنى خواجاية مش فاهمة عربى . قال يالهى عالنسوان ! ضحكت وكلمته بالعربى . تصورى إتكسف ! فريدة : يعنى أنتى مابتزلىش الميه خالص ؟ المرأة : لا بأنزل لكن مش قدام الرجالة .	
		لقطة كبيرة L . S . لخمس نساء تجلسن بجوار بعضهن وتتحدثن , ويظهر فى الخلفية رجلان فى اليمين قطع Cut	431
		لقطة متوسطة M . S . من الزاوية العكسية لفريدة وزوجة هدهد تعتدل فى جلستها لتصبح تروكار 3/4 المرأة : قوللى هو يحيى بيه متجوزك على حد ؟ فريدة : أهو ده اللى كان ناقص ! يمكن , ليه لا ! المرأة : قال الله ولا فالك . كده أحسن بس خللى بالك منه . الديوك نطاطة والرجالة عطاطة . فريدة : عن إذنك . المرأة : إتفضللى إمرأة : ياخى مش مكسوفة . ماشية تعمل كده قدام الرجالة ! ماشية سلبوتة كده ! إمرأة 2 : يالهى شوفوا الفجر ماشية كده قدامهم . إمرأة 3 : الحق مش عليها الحق على الرجل اللى آنيها ؟	432
		ثم تقف فريدة لتعبر المرأة وتتابعها الكاميرا لليمين Pan Right وهى تعبر النساء الاتى ينظرن لها وهى تمشى قطع Cut	
		لقطة أمريكية American Shot ليحيى وهدهد يقفا فى مقدمة الكادر فى مواجهة بعضهما البعض وفى الخلفية جموع المصطافين هدهد : تعرف العميد عمر الأسىوطى ؟ يحيى : أيوة . هدهد : تعرفه كويس ؟ يحيى : يعنى كان دفعنى . ماله ؟ هدهد : هايمسك إدارة مكافحة المخدرات ياترى ميتة آيه ؟ يحيى : هو ظابط كويس .. هابتعبنا . هدهد : مراتك جاية . ينظر هدهد ناحية فريدة فى خلفية الكادر وهى تتحرك ناحيتهما قطع Cut	433
		لقطة أمريكية American Shot من الزاوية العكسية لهدهد يتأبط زراع يحيى هدهد : على فكرة مراتك حبلى . يحيى : حبلى إزاي يعنى ؟ هدهد : حبلى يعنى آيه ! فى بطنها	434

		ويتحركان ناحية الكاميرا قطع Cut عيل . يحيي : تعرف إزاي ؟ هدهد : أبوها قال لى . يحيي : قصدك هناع ! هدهد : آه طبعاً أmaal قصدى مين يعنى ! هناع مراتك القديمة .	
		لقطة كبيرة L . S . ليحيي وهدهد يدخل من شمال كادر ناحية الرجال ثم يجلسا بينهم وتأتى فريدة بالمقعد وتجلس فى شمال كادر ويتوقف الرجال عن الحديث قطع Cut	435
		لقطة متوسطة M . S . لفريدة تنظر يمين كادر قطع Cut	436
		لقطة كبيرة L . S . ليحيي فى المقدمة يمين كادر وفريدة فى أقصى شمال الكادر فى الخلفية . ويلتفت يحيي برأسه ناحية الكاميرا مبتعداً بنظره عن الرجال الذين ينظرون ناحيه . قطع Cut	437
		لقطة متوسطة M . S . لزوجات الرجال يعتدلن فى جلستهن لينظرن فى اتجاه يمين كادر . قطع Cut	438
		لقطة متوسطة M . S . لفريدة قطع Cut	439
		لقطة متوسطة قريبة M . Close up لهدهد ينظر فى اتجاه الكاميرا من وجهة نظر فريدة قطع Cut	440
		لقطة متوسطة M . S . لفريدة من وجهة نظر هدهد وهى تنظر يمين كادر قطع Cut	441
		لقطة متوسطة قريبة M . Close up لهدهد قطع Cut	442
		لقطة متوسطة M . S . للرجال وتتحرك الكاميرا يمين كادر Pan Right وتستعرض الرجال وهم يستمعون حتى تصل الى هدهد لتثبت وهو ينظر شمال كادر قطع Cut	443

		فريدة : خلاص عرفت .. واضحة قوى .	444	لقطة متوسطة M . S . لفريدة تتظر لهدد قطع Cut
		هدد : بنشتغل آيه !	445	لقطة متوسطة M . S . لهدد ينظر لفريدة قطع Cut
		فريدة : تجار مخدرات .	446	لقطة متوسطة M . S . لفريدة . ثم تقف قطع Cut
		"ضحكات الرجال" سعدة : هي بتتكلم جد !	447	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . من خلف مقعد فريدة للرجال وهم ينظرون لبعضهم البعض . ثم يضحكون قطع Cut
	صوت ضحك		448	لقطة متوسطة M . S . للزوجات تنتظرن يمين كادر , ثم تعدن للإسترخاء على مقاعد البحر قطع Cut
			449	لقطة أمريكية American Shot لفريدة تنزع غطاء البحر وتضعه على المقعد , ثم تتمدد عليه قطع Cut
			450	لقطة كبيرة L . S . للخيمة ويتحرك هدد ليخرج من شمال كادر قطع Cut
			451	لقطة كبيرة L . S . لثلاثة غطاسين يخرجون من خلف صخرة فى البحر يمين كادر , ويحملون سمكة كبيرة فى اتجاه الكاميرا قطع Cut
			452	لقطة قريبة Close up ليحيي ينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut
	صوت سقوط السمكة فى الماء		453	لقطة متوسطة M . S . لسيقان الغطاسين وبينهما سمكة يحملونها (حركة بطيئة Slow Motion) وتسقط السمكة فى الماء قطع Cut
			454	لقطة قريبة Close Up ليحيي ينزع النظارة وينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut
دخول موسيقى			455	لقطة متوسطة قريبة M .

(26)



		close up لأحد الغطاسين ينزع نظارة الغطس عن رأسه , وتتحرك الكاميرا يمينا Pan Right ويفعل مثله الغطاسان الآخران , ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down ليد غطاس اليمين وهي تمتد لتأخذ مسدساً من داخل بدلة الغطس , ثم تتحرك الكاميرا شمالاً Pan Left فى حجم قريب للمسدس والقنبلة التي يحملها الغطاس الآخر قطع Cut	
		456 لقطة كبيرة L . S . ليحيى يقف ويتحرك ناحية شمال الكادر خارج الخيمة قطع Cut	
		457 لقطة متوسطة M . S . (حركة بطيئة) للغطاسين ويلقى أحدهم قنبلة قطع Cut	
		458 لقطة متوسطة M . S . ليحيى وهو يجرى وظهره للكاميرا , ناحية هدهد الذى يسير مبتعداً عن الكاميرا . ليمسكه من رقبته ويقع فوقه قطع Cut	
		459 لقطة متوسطة M . S . للغطاس وهو يرمى القنبلة فى (حركة بطيئة Slow Motion) قطع Cut	
صوت انفجار القنبلة		460 لقطة متوسطة M . S . ليحيى وهدهد من نفس زاوية لقطة رقم 459 وهما يقعان على الأرض , ثم تسقط القنبلة خلفهما فى خلفية الكادر قطع Cut	
صوت انفجار القنبلة		461 لقطة كبيرة L . S . للقنبلة تنفجر أمام المصطافين أفراد عائلة تجار المخدرات قطع Cut	
		462 لقطة متوسطة M . S . لفتاة تقف ثم تقع على الأرض (حركة بطيئة Slow Motion) قطع Cut	
		463 لقطة متوسطة M . S . لسقوط الفتاة على الأرض من زاوية	

		أخرى (حركة بطيئة Slow Motion) قطع Cut	
صوت طلقات مسدس		464 لقطة كبيرة L . S . للناس يتحركون في كل اتجاه في الكادر قطع Cut	
		465 لقطة متوسطة M. S . لأستقرار الفتاة على الأرض وآخرون يقعون في خلفية الكادر (حركة بطيئة Slow Motion) قطع Cut	
		466 قطع على المحور لنفس اللقطة السابقة في حجم كبير للمصطافين يتحركون في الكادر قطع Cut	
		467 لقطة متوسطة M . S . لفريدة تمسك طفلة وتغطيها بجسدها لتحميها والأتنتان في شمال كادر قطع Cut	
		468 لقطة متوسطة M. S للغطاسين الثلاثة مستمرين في إطلاق الطلقات وينظرون ناحية يمين الكادر قطع Cut	
انفجار قنبلة		469 لقطة كبيرة L. S. لخيمتين أسفل إحدهما بار , يطلق النار في اتجاه شمال كادر , ويسقط رجل . ثم تنفجر أمام الخيمتين قطع Cut	
		470 لقطة متوسطة M. S . (حركة بطيئة Slow Motion) للرجلان يخرجان من داخل إحدى الخيمتين في اتجاه يمين كادر , ويختبأ خلف البار قطع Cut	
صوت الطلقات		471 لقطة متوسطة M . S . للغطاسين , يتحرك إثنان منهما ليمين الكادر ليصبح الحجم في لقطة متوسطة M . S . ويستمر في إطلاق الرصاص ناحية يمين كادر قطع Cut	
		472 لقطة كبيرة L . S . لرجلا البار يحاولا إطلاق الرصاص ناحية شمال كادر	

		قطع Cut	
		473 لقطة متوسطة M . S .. للرجال فى الخيمة الأخرى يحاولوا الأختباء قطع Cut	
		474 لقطة متوسطة M . S . ليحيى وهدهد على الأرض لا يستطيعان رفع رأسهما قطع Cut	
		475 لقطة كبيرة L . S . للبار و يظهر رجل من خلف البار ويطلق رصاصة قطع Cut	
		476 لقطة متوسطة M . S . 2 لآثنين من الغطاسين , ثم يسقط غطاس اليمين مصاباً فى رأسه ويتقدم الغطاس الثانى فى اتجاه يمين الكادر قطع Cut	
		477 لقطة متوسطة M . S . لتجار المخدرات على الأرض . يدخل الغطاس الثالث بساقه فى يمين الكادر وينحنى السفلى موجهاً المسدس على الرجال فى الأرض قطع Cut	
صوت الرصاص		478 لقطة قريبة Close Up لصدر قبارى مصاباً بطلق نارى قطع Cut	
صوت طلقتى رصاص		479 لقطة قريبة Close Up لطلقتى رصاص تصيبا رجلاً آخر قطع Cut	
		480 لقطة كبيرة L . S . لسعدة يجرى ناحية خلفية الكادر ويظهر الغطاس فى مقدمة الكادر وظهراً للكاميرا قطع Cut	
		481 لقطة كبيرة L . S . من الزاوية العكسية وهو يقفز فى الهواء ليصيب سعدة (حركة بطيئة Slow (Motion قطع Cut	
		482 لقطة متوسطة M . S . لساق سعدة والرصاصة تصيبها . يسقط على الأرض ويحاول زاحفاً التحرك ناحية خلفية الكادر قطع Cut	

			483	لقطة متوسطة M . S . للغطاس يعتدل ليصيب سعدة , ثم ينزل يديه ناظراً شمال كادر , ويسحب سكين من جانب ساقه قطع Cut
			484	لقطة متوسطة M . S . لسعدة على الأرض وظهره للكاميرا ويدخل الغطاس ممسكاً السكين ويصبيه في رقبتة قطع Cut
			485	لقطة كبيرة L . S . لقنبلة تنفجر أمام خيمة البار قطع Cut
	صوت انفجار القنبلة		486	لقطة كبيرة L . S . من زاوية منخفضة Low Angle للخيمتين , ويدخل الغطاس ويلقى بقنبلة ثم يسقط زاحفاً في اتجاه شمال الكادر , ويخرج من الكادر , ثم تنفجر القنبلة خلف البار قطع Cut
			487	لقطة متوسطة M . S . لفريدة على الأرض تغطي الطفلتين بجسدها وتنظر يمين كادر . قطع Cut
			488	لقطة متوسطة M . S . ليحيي وهدهد على الأرض في مواجهة الكاميرا . يقف يحيي ليخرج من شمال الكادر قطع Cut
			489	لقطة كبيرة L . S . ليحيي يتحرك من يمين كادر بسرعة ناحية البار قطع Cut
			490	لقطة متوسطة M . S . للغطاس يوجه يده في شمال كادر , ثم يحركها ناحية اليمين قطع Cut
استمرار موسيقى (26)	صوت الرصاص		491	لقطة متوسطة M . S . ليحيي يختبئ خلف البار , ثم يقف ويتحرك ناحية اليمين ليسقط بجسده مطلقاً رصاصة في اتجاه الكاميرا قطع Cut
			492	لقطة قريبة Close up للغطاس يصاب بالطلقة في

		رقبته ويسقط للخلف قطع Cut	
		لقطة متوسطة M.S. لهدد على الأرض , يرفع رأسه لأعلى ثم يقف على ركبتيه ببطء قطع Cut	493
		لقطة متوسطة M.S. ليحيي يعتدل ويرفع المسدس سريعاً في اتجاه الكاميرا قطع Cut	494
	صوت الرصاصة	لقطة متوسطة M.S. لهدد ويظهر خلفه الغطاس الثالث وفي يده سكين . ثم يسقط على الأرض بجوار هدد . وينظر هدد في رعب تجاه الغطاس القتيل بجواره . ثم يرفع رأسه ناحية شمال الكادر ويأتي يحيي من شمال الكادر ليظهر المسدس في يده اليمنى ويصبح هدد خارج بؤرة العدسة out of focus بينما المسدس يكون في بؤرة العدسة In Focus قطع Cut	495
		لقطة كبيرة L.S. لفريدة والأطفال يبكون , ناظرين يمين كادر , ترفع الطفلة يدها لأعلى ويأتي يحيي من اليمين ليمسك بديها ويحملها . وتعلو الكاميرا معه Tilt Up وهو يأخذ طفلاً آخر ويتحرك ناحية شمال كادر , وتتابعه الكاميرا شمالاً Pan Left وهو يستعرض المكان وحوله زوجات التجار والأطفال	496
		لقطة كبيرة ليحيي يتلفت حوله والأطفال والنساء يبكون خلفه مزج dissolve	497
		لقطة كبيرة جداً لشاطئ البحر مزج Dissolve	498

			مشهد (65) نهار / خارجى سيارة يحيى	
			لقطة متوسطة M.S. والكاميرا خارج السيارة , فريدة بجوار يحيى فى المقعد الخلفى ويظهر فى المقعد الامامى الحارس الخاص مزج Dissolve	499
	نهاية موسيقى (26)			
			مشهد (66) نهار / داخلى منزل يحيى وفريدة	
		صوت خطوات	لقطة كبيرة L.S. ليحيى يدخل من الباب داخل المنزل وخلفه الحارسين يحملان الحقائب وفريدة فى الخلفية , يتحرك يحيى ناحية شمال كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left ويعبرها ليصل الى البهو الداخلى لغرفة الاستقبال , ثم تتحرك الكاميرا للدخل Track in حتى يجلس على الأريكة قطع Cut	500
			لقطة كبيرة L.S. لفريدة تدخل من باب غرفة الاستقبال حيث يجلس يحيى وتتابعها الكاميرا وتلقى بحقيبتها والجاكيت على المقعد يمينها	501
		يحيى : دلوقت مش هاتتحركى لوحذك , هايكون معاكى 2 بوى جار .		

			ليل / داخلي البيت غرفة مكتب يحيي	
استمرار موسيقى (27)		لقطه كبيرة L.S. ليحيي في غرفة المكتب أمام نافذة مغلقة في يمين الكادر ويتحرك ناحيتها ويحرك الستائر , ثم يعود ناحية الكاميرا ناحية الكاميرا ويقف يمين كادر أمام منضدة , ثم تنزل الكاميرا لأسفل قليلاً Tilt down ناحية المنضدة وتمتد يد يحيي يمين كادر ليكتب على مظروف قطع Cut	512	
			مشهد (68) نهار / خارجي شارع سيارة يحيي	
			لقطة قريبة Close up ليحيي من نافذة السيارة شمال كادر ويضع نظارة الشمس على عينيه وينظر في اتجاه يمين كادر . قطع Cut	513
			مشهد (69) نهار / خارجي أمام مبنى مكتب رجب	
			لقطة كبيرة L.S. لسيارة يحيي تقف يمين كادر ويفتح الباب الأمامي وينزل الحارس الخاص ويفتح باب السيارة ويتحرك يحيي يسار كادر ناحية مبنى وتتابعه الكاميرا Pan left وهو يدخل قطع Cut	514
			مشهد (71) نهار / داخلي مكتب رجب	
			لقطة كبيرة L.S. مع حركة كاميرا للداخل Track in على رجب الجالس خلف مكتبه ويقف	515

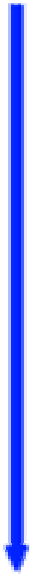
نهاية موسيقى (27)			وينظر فى اتجاه الكاميرا مبتسماً قطع Cut	
			لقطة أمريكية American Shot ليحيي يدخل من الباب شمال كادر ويتحرك يمين كادر قطع Cut	516
		رجب : اهلاً أهلاً يا يحيي بيه .	لقطة متوسطة كبيرة M.L. shot لرجب وتقترب الكاميرا ناحيته للداخل Track in قطع Cut	517
	صوت غلق الباب	رجب : نورث .. أول مرة تشرفنا يعنى ! كنت تقول ياراجل كنا نفرشك الأرض سجاد عجمى ولا حاجة . يحيي : أنا فعلاً مقصر شوية وكان لازم أشوفك من بدرى . فيه حاجة مع الرجالة بره .. ممكن يدخلو رجب :	لقطة أمريكية American Shot مع حركة كاميرا لليمين ليحيي ويعبر الكاميرا ويتجه ناحية رجب الذى يف خلف المكتب ويصافحه , ثم يجلسا ويمد رجب يده ليضغط الجرس قطع Cut	518
	صوت فتح وغلق الباب		لقطة أمريكية American Shot للباب يُفتح الباب ويدخل ثلاث رجال . يتحرك إثنان منهم ناحية المكتب . يقف أحدهما بين يحيي ورجب ويفتح الحقيبة قطع Cut	519
			لقطة قريبة Close up للحقيبة يعدلها الرجل ناحية الكاميرا وتظهر النقود داخل الحقيبة قطع Cut	520
		يحيي : دول إثنين مليون . عايزين بضاعة . رجب : بضاعة ! من أنهى نوع ؟ يحيي : بودة طبعاً . هو عندكو حاجة غيرها ! ها ها رجب : طيب خللى الفلوس لغاية ماتستلم البضاعة يحيي : لأ الفلوس عندكو تزيد ماتقلش . رجب : دى الجدعنة والثقة . بكرة توصلك بضاعة بنص المبلغ . والباقي يوصلك بعد شهر .	لقطة كبيرة L.S. لرجب ويحيي والرجلان , ويتحرك يحيي ورجب , كل ناحية الآخر ويحضنا بعضهما البعض قطع Cut	521
بداية موسيقى (28) نهاية موسيقى (28)			لقطة قري Close up ليحيي يحضن رجب ويظهر وجه يحيي عبوساً قطع Cut	522
			مشهد (71) نهار / خارجى أمام باب فيللا يحيي	
			لقطة كبيرة L.S. لمدخل باب	523

			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. لفريدة من خلف باب الفيلا داخل السيارة	533
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High Angle يمين السيارة وفريدة داخل السيارة	534
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. لفريدة والكاميرا أمام السيارة	535
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. , الكاميرا محمولة Hand Camera لفريدة تفتح الباب , ثم تسقط على الأرض وتمتد يد الحارس من يمين الكادر وتحمل فريدة	536
			قطع Cut	
			لقطة قريبة Close up لفريدة بين يدي الحارس	537
			قطع Cut	
			مشهد (72) نهار / خارجي حمام السباحة في الفيلا	
			لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لحمام السباحة ويدخل يحيى الكادر من اليمن ويدور حول الحمام . فريدة تقف وظهرها للكاميرا	538
			قطع Cut	
		يحيى : صباح الخير	لقطة متوسطة M.S. ليحيى يظهر يمين كادر	539
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. لفريدة ووجهها للكاميرا	540
			قطع Cut	
		يحيى : آه على فكرة من بكرة تقدرى تخرجى وترجعى شغلك .	لقطة متوسطة M.S. ليحيى فى يمين الكادر يلتفت بعيداً عن الكاميرا ثم يعود ثانية ليواجه الكاميرا	541
			قطع Cut	
		فريدة : مش خايف أهرب ؟	لقطة متوسطة M.S. لفريدة تلتفت للخلف	542
			قطع Cut	
		يحيى : لو هربتى هاأعرف الايكي يا فريدة .	لقطة متوسطة M.S. ليحيى فى يمين كادر , ثم يعطى ظهره للكاميرا	543

			قطع Cut	
			لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle للحمام , يتحرك يحيى يمين كادر , وتأتى فريدة من خلفية الكادر لتعبر يحيى وتقفز فى الماء	544
			قطع Cut	
			لقطة أمريكية American Shot من زاوية منخفضة Low Angle ليحيى يحيى : بطلى لعب عيال . أنا بأعمل يدخل من شمال كادر وينظر الى كده عشان أحميكي . الكاميرا	545
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة لفريدة M.S. (حركة بطيئة Slow Motion) وهى تصعد فوق سطح الماء مزج Dissolve	546
دخول موسيقى (29) 			مشهد (73) نهار / داخلى مدخل مبنى تحت الإنشاء	
			لقطة كبيرة L.S. لفريدة تقف مع رجل أمام مدخل المبنى ويدخل يحيى من يمين الكادر , ويتحرك الرجل فى اتجاه الخلفية . وتلتفت فريدة ناحية يحيى الذى يقبلها . ثم يرفع يده الممسكة بسلسلة مفاتيح	547
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. ليحيى شمال كادر وفريدة تنظر ناحية السيارة فى خلفية الكادر , ثم تتحرك يمين كادر وتنظر ليحيى الذى يمد يده , وتجذبه فريدة من يده ويخرجا من يمين الكادر	547
			قطع Cut	
			لقطة كبيرة L.S. ليحيى وفريدة يدخلان من شمال كادر داخل المبنى , ثم يخرجان من اليمين وهى تمسك يده	548
			قطع Cut	
			لقطة كبيرة L.S. لغرفة مازالت تحت الإنشاء , يدخل كل فريدة : ياللا بسرعة قبل ما حد	549

	من يحيى وفريدة من الشمال , ليحيى , مش انت جايب العربية وتهم فريدة بخلع البلوزة قطع Cut	
	550	لقطة متوسطة . M S . ليحيى ينظر خلفه , ثم يعود وينظر فى اتجاه يمين الكادر قطع Cut
	551	لقطة كبيرة L. S . ليحيى يعبر فريدة الواقفة أمام الحائط وظهرها للكاميرا ويخرج من يمين الكادر قطع Cut
	552	لقطة قريبة Close up لفريدة تدبر رأسها ناحية الكاميرا , ثم تعود وتتنظر ناحية الحائط وتبتعد الكاميرا للخارج Track out اختفاء تدريجى Fade -out
		مشهد (74) نهار خارجى منطقة جبلية
	552	لقطة بانورامية Panorama لدراجة نارية تأتى بسرعة يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Left حتى تقف فى مقدمة الكادر وينظر السائق الى خلفية الكادر , وتظهر سيارة واقفة فى الخلفية قطع Cut
صوت محرك الدراجة	553	لقطة متوسطة . M . S . لراكب الدراجة البخارية ينظر ناحية شمال الكادر ثم يتحرك بالدراجة ناحية يمين الكادر قطع Cut
	554	لقطة كبيرة L. S . للدراجة تدخل من اليمين وتتحرك ناحية الشمال , ثم يتحرك لخلفية الكادر وتتابعه الكاميرا Pan Right وهو يصل ناحية السيارة قطع Cut
	555	لقطة متوسطة . M . S . لجزء من السيارة يظهر فى خلفية الكادر , وتتابعه الكاميرا Pan Left

نهاية موسيقى (29)		عندما ينزل من على الدراجة ويقترب من الكاميرا وهو يتحرك نحو السيارة . لنرى رجب قتيلا في السيارة وآخر في المقعد الأمامي , أمام عجلة السيارة , وآخر يرقد ميتاً مزج Dissolve	
		مشهد (75) نهار / داخلي غرفة نوم يحيي	
	صوت جرس التليفون	لقطه متوسطة M.S. ليحيي بروفيل , يرفع سماعة التليفون ويلتفت ناحية شمال كادر لتتابعه الكاميرا Pan Left وهو ينظر من خلف النافذة , ثم يخرج من الكادر , تتحرك سيارة الشرطة وتدخل من باب الفيلا . قطع Cut	556
		مشهد (76) نهار / داخلي صالة الفيلا	
دخول موسيقى (30)		لقطه كبيرة L.S. لصالة الفيلا . يجلس يحيي في مواجهة الكاميرا . فريدة في شمال الكادر جالسة وظهرها للكاميرا قطع Cut	557
		لقطه متوسطة M.S. لفريدة ترفع راسها عن كتاب تقرأه وتنظر في اتجاه الكاميرا قطع Cut	558
		مشهد (77) ليل / خارجي أحد الشوارع	
		لقطه متوسطة M.S. ليحيي يجلس داخل سيارة وهي تتحرك . ينظر شمال كادر قطع Cut	559
	صوت فتح باب السيارة	لقطه كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle للسيارة وهي تقف يمين كادر ودورية الشرطة شمال كادر , ثم يتحرك ضابط ناحية سيارة يحيي , ثم يعود الى الضابط الآخر . ويخرج سائق يحيي من السيارة قطع Cut	560
		لقطه متوسطة M.S. ليحيي من خارج السيارة , ويتحدث معه	561



		السائق وينزل الحارس ليفتح الباب ليحيي وترتفع الكاميرا Tilt up معه وهو يخرج من السيارة ويتحرك ناحية المقدمة ويقف الحارس بجواره ويشعل له سيجارة قطع Cut	
صوت غلق الباب	السائق : عايزين يفتشوا العربية يا فندم		
		مشهد (78) نهار / خارجي أمام مبنى وزارة الداخلية	
	صوت يحيي : " بدأت مضايقات البوليس بعد مقتل رجب وإبراهيم . وأصبح التساؤل عن ...	لقطة كبيرة L . S . لسيارة يحيي تقف أمام مبنى وزارة الداخلية وينزل يحيي ورجاله وتتابعه الكاميرا شمالاً Pan Left وهو يدخل المبنى قطع Cut	562
		مشهد (79) نهار / داخلي كتب عمر الأسبوطي	
	صوت يحيي : " السبب , هل هو مقتلهما	لقطة متوسطة M . S . مع شاريوه يمين مكتب عمر وخلف المكتب يجلس ضابط يستمع الى المكالمة قطع Cut	563
		مشهد (80) نهار / داخلي ممر الوزارة	
		لقطة أمريكية American Shot ليحيي يأتي من عمق الكادر ناحية الكاميرا ويعبرها وخلفه رجلان يخرجان من يمين الكادر قطع Cut	564
		مشهد (81) نهار / داخلي غرفة في مبنى الوزارة	
	صوت يحيي : " ... أم تعيين عمر الأسبوطي ؟ عمر : هاه لقيتوا حاجة ؟ رجل الباب : لا .. مالقيناش حاجة يا فندم . يحيي : كلب !	لقطة متوسطة M . S . ليحيي في غرفة وحوله رجلان ويقف بنهما عار وظهره للكاميرا , ويدخل عمر الأسبوطي من عمق الكادر وينظر في اتجاه يحيي ناحية الكاميرا , ويضربه رجل الشمال , ثم يخرج عمر ثانية قطع Cut	565

استمرار موسیقی
(30)

			من وجهة نظر يحيى وهى تخفض رأسها قطع Cut	
		ليحيى وهو يقف وتتابعه الكاميرا Pan Left حتى يصل الى فريدة ويقبلها قطع Cut	572	لقطة متوسطة M.S. بروفيلا ليحيى : فريدة .. أنا محتاجك فريدة : أنت مش محتاج لحد ليحيى .
		ليحيى : تعالى . فريدة : سيبنى	573	لقطة كبيرة L.S. ليحيى وفريدة وظهرهما للكاميرا يجذبها من خلف لوحة الرسم ويصبها فى منطقة الضوء الخافت فى الكادر ويحاول ضمها الى صدره وهى تحاول الإفلات . ويصبها سلويت , ثم يجذبها خلف الحائط فى شمال الكادر قطع Cut
نهاية موسيقى (30)			لقطة متوسطة M.S. لفريدة ممددة على الأريكة ويحيى بجوارها شمال كادر , ثم تعتدل لتصلح ثيابها قطع Cut	574
		فريدة : أنت عارف عملت آيه !	لقطة متوسطة M.S. لفريدة تخفض رأسها ثم تنظر شمال كادر قطع Cut	575
دخول موسيقى (31)	صوت جرس تليفون		لقطة متوسطة M.S. ليحيى ينظر تجاه الكاميرا , ثم يشعل سيجارة اختفاء تدريجى Fade - out	576
			مشهد (83) نهار / داخلى صالة الفيللا	
	صوت جرس إنذار غلق الباب		لقطة متوسطة M.S. ليحيى يخرج من خلف باب الصالة يحمل حقيبة ويخرج ثانية , ثم يخرج ثانية ويعود والمسدس فى يده . وتتابعه الكاميرا Pan Right وهو ينزل درجات السلم فى فى يمين كادر , ويخرج من الباب أسفل السلم . وتتحرك الكاميرا للخارج	577

			Track out Cut قطع	
			مشهد (84) نهار / خارجي مدخل الفيلا	
	صوت سارينة الشرطة	صوت يحيى : " كنت أتوقع ماهو أسوأ ولكنه جاء بأسرع مما توقعت . كان أمراً بالإعتقال وفرض الحراسة ."	578 لقطة كبيرة L. S. . ليحيى أمام مدخل الفيلا يركب سيارته ويخرج من يمين الكادر . وتأتى سيارة الشرطة وتقف فى نفس المكان . وينزل الرجال ويتحركون فى اتجاه الكاميرا . ويعبرونها ثم يصعدون سلالم الفيلا Cut قطع	
			مشهد (85) نهار خارجي طريق سريع	
			579 لقطة كبيرة L. S. . لسيارة جيب تاتى بسرعة وتلف ناحية شمال كادر Cut قطع	
			580 لقطة كبيرة L. S. . للسيارة تاتى من العمق وتقترب من الكاميرا حيث يقف رجلان يحملان سلاحاً Cut قطع	
		السايق : سلاموا عليكموا . الحارس : عليكموا السلام .	581 لقطة متوسطة M. S. . لحارس يحيى يجلس بجوار السيارة وينزل رجلان من السيارة يحملان وعاءاً ويدخلا من الباب خلف الحارس الجالس Cut قطع	
			مشهد (86) نهار / خارجي أرض زراعية	
		المساعد : عندى ليك رسالة من الدكتور رجائى المحامى . بيقول عمر الأسيوطى إتصل وعابزك تمر عليه . يحيى : عمر الأسيوطى ! وعابز آيه ! المساعد : بيقول أنه بيوعد بشرفه إنه مش هابقبض عليك . يحيى : مافلاكش هو عابز آيه بالظبط ! المساعد : الدكتور رجائى سألته .. قال إنها حاجة بينه وبينك . يحيى : الدكتور رجائى رأيته آيه ! المساعد : الدكتور رجائى بيقول أنه مش فاهم الموضوع وإنه سابيلك الأمر . يحيى : آه .. طيب قول للدكتور رجائى يحدد ميعاد معاه بعد بكرة .	582 لقطة كبيرة L. S. . ليحيى يمشى فى أرض زراعية مع المساعد وتتابعهما الكاميرا للشمال Pan Left مزج Dissolve	

			مشهد (87) غروب / خارجي أرض زراعية	
583	لقطة كبيرة L. S. لسيارة يحيي تعبر أرض زراعية وتقف , ثم يخرج يحيي ناحية شمال الكادر . ثم يدخل عمر من شمال كادر وهو يمد يده ليحيي , ثم يقف في مواجهته بروفيل قطع Cut	يحيي : إزيك يا عمر . عمر : أهلاً يا يحيي . يحيي : آيه الترتيبات ! عمر : نركب العربية . ونطلع على أى مكان عام أنت تختاره . تحب تركب معايا العربية ؟ يحيي : إسمع يا عمر لو ده فخ علشان تقبض على أنا هاأقتلك . عمر : أقبض عليك . لا . أنا وعدتك .		
			مشهد (88) ليل / داخلي مطعم على النيل	
584	لقطة كبيرة L. S. لعمر ويحيي فى مطعم , وتظهر القاهرة من خلف الزجاج قطع Cut	يحيي : طالب تقابلنى ليه ؟		
585	لقطة قريبة Close up لعمر من الجانب . ثم تتحرك الكاميرا شمالاً Pan Left . وينظر تجاه النافذة , ثم يلتفت ناحية يمين الكادر قطع Cut	عمر : أنت شايف القاهرة جميلة من فوق إزاي يا يحيي ! . بس زى ماإحنا شايفين القاهرة جميلة القهرة كمان شايفانا .		
586	لقطة متوسطة M. S. لعمر يلتفت شمال كادر قطع Cut			
587	لقطة متوسطة M. S. ليحيي فى شمال كادر ينظر يمين كادر قطع Cut	يحيي : أنت عايز آيه يا عمر ؟ من ساعة مانت جيت وأنت تاعبنى , بس ده تعب مؤقت .		
588	لقطة متوسطة M. S. لعمر قطع Cut	عمر : إزاي !		
589	لقطة متوسطة M. S. ليحيي ينظر لأسفل ثم يتجه بنظره ناحية يمين كادر قطع Cut	يحيي : مافيش حاجة بتفضل على حالتها , هاييجى يوم وهاتسيب مكانك .		
590	لقطة متوسطة M. S. لعمر ويحيي فى مواجهة بعضهما البعض . عمر يمين كادر , يحيي شمال كادر قطع Cut	عمر : عندك حق . مضبوط , أنا عارف عشان كده أنا لازم قبل ماأسيب الخدمة أكون خلصت عليك .		
591	لقطة متوسطة M. S. لعمر يخرج ورقة وينظر شمال كادر قطع Cut	عمر : أنا لغيت أمر للأعتقال والحراسة , وأدى صورة منهم . علشان لو قابلت ظابط وأنت مروح توريهاله .		
592	لقطة متوسطة M. S. ليحيي ينظر فى الورقة , ثم ينظر ناحية عمر شمال كادر	يحيي : ماعتقدش أنك عاوز فلوس !		

			قطع Cut	
		عمر : أنت غير أنك تعرفنى . أعتقد أنك تعرف تفرق كويس قوى بين الطباط المرتشى والطباط الشريف . تعرف عنى إنى طباط مرتشى ؟	593 لقطه متوسطة M. S . لعمر قطع Cut	
		يحيى : لا .	594 لقطه متوسطة M. S . ليحيى ينظر لعمر يمين كادر قطع Cut	
		عمر : يحيى أنت حر . ما عنداكش أى مشاكل مع البوليس . يعنى زيك زى أى مواطن عادى .	595 لقطه متوسطة M. S . لعمر قطع Cut	
		يحيى : ليه ؟	596 لقطه متوسطة M. S . ليحيى قطع Cut	
		عمر : شوف يا يحيى , وإحنا قاعدين بنكلم بعض دلوقتى . فيه كذا حاجة ها تحصل . أولاً الرجالة بتوعك شافونى وأنا قاعد معاك لوحدها من غير حراسة . ودى حاجة غريبة أزاى أمن على حياتى معاك ! تانى حاجة أنت عارف أنى لغيت أمر الحراسة الإعتقال . الخبر ده هانزل بكرة الصبح . تالت حاجة هاتقوم قوة مكافحة المخدرات بمهاجمة كل أوكار كبار تجار الصنف . فيه عملية كنا بنوضب لها بقالنا ثلاث شهور . أتبعنا فيها بأكبر كمية من المعلومات الصحيحة إلا أنت .. أنت الوحيد اللى مش هايتهاجم , ماحدش هايلمسك . تقدر تقولى النبى العادى هايفهم من كده آيه ! أه نسيت أقولك على حاجة تانية كل اللى بيتعاونوا مع البوليس هايطلعوا بيلعبوا . إشاعة جامدة قوى . إن أنت اللى أديتنى المعلومات اللى أدت للقبض على زمايلهم مش كده وبس ياعم الإشاعة بتقول إنك هاتفضل تدينى معلومات جديدة كمان بعد كده ... وطبعاً تمن التعاون ده معروف , العفو وغض البصر عن نشاطاتك . فاهم ! هاه أنا هاأسيبك يا يحيى بس تجار الصنف مش هايسيبوك . هايقفلوك يا يحيى .	597 لقطه متوسطة M. S . لعمر يتحرك بالمقعد ناحية يحيى وتتحرك الكاميرا للداخل Track in حتى يصبح فى حجم لقطه متوسطة قريبة M . Close up ثم يخرج عمر من الكادر وينظر يحيى يمين كادر مزج Dissolve	
			مشهد (89) نهار / خارجى داخل سيارة جيب	
			598 لقطه متوسطة M. S . من داخل سيارة جيب وتظهر سيارة يحيى أمامها قطع Cut	
			599 لقطه كبيرة L. S . للسيارة	

دخول موسيقى
(32)

			تقف أمام منزل , وينزل يحيي وتتابعه الكاميرا شمالاً Pan Left ومعه الحارس الذى يصعد سالام المنزل , ويعود الحارس وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right حتى يصل الى يحيي . ثم يجريا الى داخل المنزل وتتابعهما الكاميرا شمالاً Pan Left قطع Cut	
			مشهد (90) نهار / داخلى منزل يحيي الريفى	
			600 لقطه متوسطة M.S. ليحيي من ظهره وهو يتحرك داخل ممر فى المنزل . تتابعه الكاميرا Pan Left حتى يصل الى رجل مربوط قتيلاً على المقعد , ثم يخرج يحيي من يمين الكادر مع الحارس مزج Dissolve يحيي : على العربيات بسرعة .	
			مشهد (91) نهار / داخلى مسجد السلطان حسن	
			601 لقطه متوسطة أمريكية American Shot لموسى يأتى من عمق الكادر ويخرج من يمين الكادر وتتحرك الكاميرا شمالاً Pan Left ناحية يحيي الواقف ينظر يمين كادر وتتحرك الكاميرا للدخول ببطء Track in قطع Cut	
			602 لقطه أمريكية American shot لموسى وظهره للكاميرا ساجداً يصل الى داخل المسجد . ويدخل يحيي من شمال الكادر , ثم تتابعه الكاميرا	
نهاية موسيقى		موسى : السلام عليكموا ورحمة الله		

(33)		ووبركاته . Pan Right وتظهر ساق يحيى فقط حتى يصل الى موسى قطع Cut	
		لقطة قريبة Close up لموسى من وجهة نظر يحيى من زاوية مرتفعة High Angle ينظر فيها موسى لأعلى الى الكاميرا قطع Cut	603
		لقطة قريبة Close up ليحيى من وجهة نظر موسى قطع Cut	604
		لقطة قريبة Close Shot لموسى من وجهة نظر يحيى قطع Cut	605
		لقطة متوسطة M.S. مع ارتفاع الكاميرا لأعلى Tilt up لموسى وهو يقف بجوار يحيى , ويتحركا وتتابعهما Pan Right , ثم يجلس موسى وظهره للكاميرا ويقف يحيى يمين كادر فى مواجهة موسى قطع Cut	606
		لقطة كبيرة جداً Extreme Long Shot ليحيى وموسى من الزاوية العكسية , ويجلس يحيى بجوار موسى شمال كادر قطع Cut	607
		لقطة أمريكية American Shot لموسى ويحيى شمال كادر ويظهر فى الخلفية صحن قطع Cut	608

		المسجد على نفس المحور فى اللقطة السابقة قطع Cut	إتغير , وأبلغت رسمياً بعنوان ثانى . أستمرت الخطابات توصل بنفس الطريقة على العنوان
609	لقطة متوسطة M.S. ليحيى يستمع وينظر يمين كادر قطع Cut	موسى : .. نسيتك بقى فى الكلام . إلى لاحظته إن كل الخطابات مكتوبة بخط واحد , وكلها صادرة من القاهرة ومش مكان واحد . وإنها قليلة ونادرة وغير متصلة .	
610	لقطة أمريكية American Shot ليحيى وموسى جالسان قطع Cut	يحيى : وبعدين ! موسى : بس قعد النظام ده كام سنة , كل ما يروح مع مخصوص يلاقى العين مقفولة يحيى : عين آيه ! موسى : الشقة أو المكتب اللي بتروح له الخطابات , فيردها ثانى . نسنتى كده يومين ونبعثها , برضه العين مغلقة قلنا خلاص يمكن الناس بيصيفوا ؟ , مأحنا كنا فى الصيف . قعدنا على كده يبجى سنة , وبعدين أنا رحت لرئيس القسم , كان الله يرحمه مريض فى بيته , وكنت أنا رئيس القسم الفعلى وقلت له وقاللى ياموسى أفندى الخطابات دى مهمة فعلاً . دى موقع عليها من فوق أستمر فى إرسالها مع مخصوص للعنوان . قعدنا كمان يبجى سنة , لحد ماجالى المخصوص وقاللى أنه لقي الباب مفتوح , لكن الشخص المرسل إليه الخطابات مش موجود . قالوا أنه عزل . هى كانت شركة إستيراد وقفلت وما يعرفوش صاحبها فين . فى الوقت ده كان رئيس القسم ؟! اتحال للمعاش . طب وبعدين أنا هاأعمل آيه ! رحت لرئيس المصلحة . قاللى ياموسى إتصرف حسب اللوائح ترد الخطابات لصاحبها أو للراسل . قلت له يافندم مافيش عنوان للراسل , وقلت له يافندم مافيش عنوان للراسل . قاللى خلاص تحتفظ بيها المدة القانونية ثم تعدم .	
611	لقطة متوسطة قريبة ' M.Close up ليحيى قطع Cut	موسى : لا طبعاً , لأن طريقة الإجراء وطريقة إرسال الخطابات كانت طريقة غريبة , قلت الله ! طب مش يمكن صاحبها يسأل عنها ساعتها رئيس المصلحة هاينكر أو حتى مش هايفتكر هو قاللى آيه ! ! فقررت الإحتفاظ بيها , وقلت إعدامها سهل مش مشكلة , فى أى وقت وفى نفس حاولت أعرف أى تفاصيل عن	دخول موسيقى (34)

		الموضوع ده من المصلحة ماوصلتش لحاجة , لحد السنة اللي فاتت إنتقلت لإدارة الطرود . مايقبش عارف أعمل آيه بالجوابات المتحوشة والجديدة . فقلت فى عقل بالى طب ياواد قبل ماتعدهما ماتفتح الجوابات وتعرف جواها آيه ! فتحت أول جواب لقيت حاجة غريبة قوى إسم المرسل إليه موسى , ياسبحان الله أنا كمان إسمى موسى . حسيت إنها مش مجرد مصادفة , ده قدر	
	612	لقطة متوسطة M.S. ليحيي ينظر يمين كادر ثم يقف قطع Cut	يحيي : وبعدين كمل .
	613	لقطة متوسطة M.S. لموسى من زاوية مرتفعة High Angle ينظر شمال كادر قطع Cut	موسى : قريت الجواب ومافهمتش حاجة قريت التانى والتالت لغاية ماقريت الجوابات كلها . برضه مافهمتش حاجة . بس حسيت أنه كلام مهم . مش حضرتك اللي كاتبه برضه ؟
	613	لقطة متوسطة M.S. ليحيي يمين كادر واقفاً وظهره للكاميرا قطع Cut	يحيي : كمل .
	614	لقطة متوسطة M.S. لموسى ينظر لأعلى فى اتجاه شمال كادر . ثم يقف موسى ويتحركا فى شمال الكادر . ثم يصبح فى حجم لقطة متوسطة 2 M.S	موسى : قصدى أنت عارف محتواها .. الجوابات الأخيرة لقيت إلحاح فى طلب الإتصال بموسى . ماطولش عليك عملت إستخارة . ربنا سبحانه وتعالى إختارنى أتصل ببيك . قلت فلتكن إرادة الله , ماتعرفش ربنا يسحانه وتعالى إختارنى للعمل ده والدور ده ليه ؟ عملت الإعلان لحد أنت ما إتصلت بيا . كنت عاوز أقولك لكن ماعرفتش . لكن لما إتصلت بيا تانى جيت وأنا ناوى أحكى لك على كل شىء , وأشوف آيه اللي أقدر أقدمه من مساعدة ليك .
		يلتفت يحيي فى اتجاه موسى ويصفعه على وجهه , ثم يقف على الأرض ويخرج من الكادر	

			قطع Cut	
نهاية موسيقى (34)	صوت الصفعة			
		يحيي : يعنى كل الجوابات والتقارير دى كانت ليك أنت ! بأكتبها ليك أنت	لقطه متوسطه M. S . لموسى على الأرض , يأتى يحيي من شمال الكادر ويمسكه من الجاكيت , ثم يسحب مسدسه ويجذب موسى ليخرجا من الكادر قطع Cut	615
		موسى : أنا كان قصدى كل خير . يحيي : خير!!	لقطه كبيره L . S . من خلف نافذه صحن المسجد وموسى على الأرض ويحيي ظهره للكاميرا قطع Cut	616
		موسى : إحنا فى جامع .	لقطه قريبه Close up لموسى فى مواجهه الكاميرا ويد يحيي الممسكه بالمسدس على رأسه قطع Cut	617
			لقطه متوسطه قريبه M . Close up ليحيي ينظر لأسفل يمين كادر قطع Cut	618
		موسى : أشهد أن لا إله إلا الله	لقطه قريبه Close up لموسى يضع يده على رأسه فى مواجهه الكاميرا قطع Cut	619
			لقطه قريبه Close up لزناد المسدس	620

			لقطة قريبة Close up ليحيي يشيح وجهه عن الكاميرا ويده ممدودة لأسفل بالمسدس	621
			قطع Cut	
			لقطة قريبة جداً Close up لزناد المسدس ويد يحيي تترك زناد المسدس	622
			قطع Cut	
			لقطة قريبة Close up ليحيي يعود وينظر للكاميرا	623
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. لموسى من زاوية منخفضة Low Angle وهو على الأرض . يخفض يحيي يده عن رأس موسى , ثم يجذبه لأعلى من الجاكيت ويرفعه ليقف ويواجهه	624
		يحيي : أنا مش هأقتلك . بس لازم تنفذ اللي هأقولك عليه . موسى : أنا كل اللي عايزه إني أساعدك . يحيي : التقارير دى عندك ؟ موسى : كلها . يحيي : تاخذ التقارير دى وتسلمها كلها لوزارة الداخلية . العميد عمر الأسبوطى , رئيس مكتب مكافحة المخدرات . تسلمها له شخصياً . وعايزك تحكى له كل اللي قولتهولى كلمة كلمة . فاهم ! ورينى بطاقتك العنوانه ده غيرته ولا زى ماهو ؟ موسى : هو فيه حد بيعزل اليومين دول ! يحيي : والتليفون اللي كلمتك فيه أول مرة هو هو ؟ موسى : أيوة . يحيي : إتفضل . ورحمة أمى لو ماتفدتش اللي قلتك عليه هأقتلك . هأقتلك (بصيح) فاهم ! ياللا ياللا .		
			ثم يدفعه بعيداً عنه ليخرج من الكادر ويظل يحيي بظهره للكاميرا , وتظهر نافذة المسجد فى الخلفية	
			قطع Cut	

دخول موسيقى
(35)

دخول موسيقى
(35)

			مشهد (92) نهار / داخلي وزارة الداخلية	
استمرار موسيقى (35)			625 لقطة متوسطة M. S. لموسى ورجلان يمسا بذراعيه ويسيروا فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	
			مشهد (93) نهار / داخلي مكتب عمر الأسيوطى	
			626 لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle لموسى يدخل من باب ويتحرك ناحية شمال كادر حتى يصل الى مكتب عمر الأسيوطى ويجلس يمين وعمر فى الشمال ممسكاً بورقة قطع Cut	
		موسى : من أول النهار وهما بيستجوبونى , المشكلة إنى مأعرفش حاجة .	627 لقطة متوسطة M. S. لموسى جالساً ينظر شمال كادر قطع Cut	
		عمر : ماتعرفش إزاي بقى .	628 لقطة متوسطة M. S. لعمر ينظر يمين كادر قطع Cut	
		موسى : مأعرفش غير اللي قلته . أنا فى الأول وفى الآخر مجرد رسول . مسئوليتى إنى أوصل الرسائل . وحكى الحكاية , وغلطى لو كانت غلطة إنى قرئت الرسائل	629 لقطة متوسطة M. S. لموسى ينظر ناحية عمر قطع Cut	
		عمر : أنا مصدقك ياموسى أفندى .	630 لقطة متوسطة M. S. لعمر ينظر لموسى قطع Cut	
		موسى : الحمد لله .	631 لقطة متوسطة M. S. لموسى قطع Cut	
		عمر : بس إحنا عابزين نعرف بقى مين صاحب الرسائل دى .	632 لقطة متوسطة M. S. لعمر قطع Cut	
		موسى : والله مأعرف . الحقيقة أنا حاولت أنى مأعرفش .	633 لقطة متوسطة M. S. لموسى قطع Cut	
		عمر : مش يمكن تكون أنت اللي كاتبها مثلاً !	634 لقطة متوسطة M. S. لعمر قطع Cut	
		موسى : طيب وأنا آيه مصلحتى فى كده ! وإزاي هأقول المعلومات دى كلها أنا مجرد رسول .	635 لقطة متوسطة M. S. لموسى قطع Cut	
			مشهد (94) نهار / خارجى مبنى مديرية الأمن	
			636 لقطة كبيرة L. S. لمبنى مديرية الأمن ويخرج موسى من الباب قطع Cut	
			مشهد (95)	

			نهار / داخلي شقة موسى	
			637 لقطة كبيرة L. S من داخل شقة يحيي يصعد سلالم ويدخل من باب الشقة وتتابعه الكاميرا Tracking in حتى يصل الى غرفة نوم موسى في عمق الكادر حيث الغرفة مضاعة والممر مظلم , ثم يصل الى السرير ويقف أمامه قطع Cut	
			638 لقطة قريبة Close up ليحيي من داخل الغرفة ينظر أسفل الكادر قطع Cut	
			639 لقطة متوسطة M.S. لموسى يرقد على السرير ميتاً قطع Cut	
			640 لقطة أمريكية American shot ليحيي في منتصف الكادر ينظر حوله ويظهر في يمين الكادر وشماله مجموعة من النساء مرتديات ملابس سوداء , ثم يخرج من الغرفة عبر الممر في عمق الكادر قطع Cut	
			مشهد (96) نهار / خارجي أمام منزل هنا	
صوت دق على الباب			641 لقطة متوسطة M. S. لأبن يحيي وهناء يلعب بطائرة ورقية ويتحرك ناحية شمال كادر , ثم يظهر يحيي وهناء والحارس جالسين على الأرض يأكلون قطع Cut	
			642 لقطة متوسطة M. S. ليحيي وهناء قطع Cut	
			643 لقطة متوسطة M. S. للحارس قطع Cut	
			644 لقطة متوسطة M. S. ليحيي وهناء قطع Cut	
			645 لقطة قريبة Close up للحارس قطع Cut	
			646 لقطة كبيرة L. S. للطفل يجري مبتعداً عن الكاميرا وراء الطائرة الورقية	

إستمرار موسيقى
(35)

			Cut قطع	
			مشهد (97) نهار / داخلي ممر في منزل هدهد	
			647 لقطة كبيرة L. S. لمدخل منزل هدهد ويحيي يدخل من الباب يجره رجلان قطع Cut	
			صوت فتح الباب	
			نهاية موسيقى (35)	
			مشهد (98) نهار / داخلي غرفة في منزل هدهد	
			648 لقطة قريبة Close up لوجه يحيي وتمتد يد بقطن لإفافته قطع Cut	
			649 لقطة كبيرة L. S. لسقف الغرفة من وجهة نظر يحيي من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	
			650 لقطة كبيرة L. S. ليحيي على مقعد وخلفه رجلان , هدهد يجلس معطياً ظهره للكاميرا شمال كادر , ثم يحاول يحيي النهوض ويمسكه الرجلان قطع Cut	
			651 لقطة قريبة Close up لهدهد شمال كادر قطع Cut	
			هدهد : وأنا مبسوط غنك جيت . كنت خائف لا تموت قبل ما أقابلك , لأنى عايز أعرف منك حاجة . أنت اللى قتلت رجب أبو حسين وإبراهيم الحوث ؟.	
			652 لقطة متوسطة M. S. ليحيي ينظر شمال كادر قطع Cut	
			653 لقطة أمريكية American Shot لهدهد يقف ويواجه يحيي ويظهر كتف يحيي في الكادر قطع Cut	
			654 لقطة متوسطة M. S. ليحيي	

			ينظر لأعلى قطع Cut	
655	لقطة أمريكية American Shot لهدهد يعود ويجلس على المقعد ويظهر كتف يحيى	هدهد : أول مرة قابلنا رجب أبو حسين لما جابه إبراهيم الحوت , خاطر خلانى أبصلك يومها .	قطع Cut	
656	لقطة متوسطة M . S . ليحيى ينظر شمال كادر	صوت هدهد : لقيتك بتكرهه , بتكرهه كره البنى آدم للموت . بس الإنسان بيكره الموت ويخاف ..	قطع Cut	
657	لقطة متوسطة M . S . . لهدهد ينظر يمين كادر	هدهد : ... منه ويحترمه , إنما بتكره رجب أبو حسين وتحتقره . إندهشت وقلت الواد ده فيه شىء غريب	قطع Cut	
658	لقطة متوسطة M . S . ليحيى قطع Cut	صوت هدهد : إبتديت أهتم ببك , وأراقب وشك .	قطع Cut	
659	لقطة متوسطة M . S . لهدهد قطع Cut	هدهد : قلت الواد أبو دبورة ده بير غويط مش سهل فاهم كل حاجة , الفرق بينى وبينكان أيام وسنين حمول شايلها , يعنى ما أقدرش أروح لهم وأشتغل معاهم .	قطع Cut	
660	لقطة متوسطة M . S . ليحيى قطع Cut	صوت هدهد : إنما أنت شاب خفيف , مش شايله هم ..	قطع Cut	
661	لقطة متوسطة M . S . لهدهد قطع Cut	هدهد : وأنت عملت اللى ممكن أعمله لما كنت فى سنك .	قطع Cut	
662	لقطة متوسطة M . S . ليحيى قطع Cut	هدهد : بس أنت طلعت غبى	قطع Cut	
663	لقطة متوسطة M . S . لهدهد قطع Cut	هدهد : وأنا طلعت عديم الفراسة .	قطع Cut	
664	لقطة متوسطة M . S . ليحيى قطع Cut	يحيى : طب وآيه العلاقة بين ده واللى بيحصل النهاردة	قطع Cut	
665	لقطة متوسطة M . S . ليحيى بظهره وهدهد فى عمق الكادر فى منطقة الضوء , ويحيى سلويت . ثم يقف هدهد ويمد كفه ليصفع يحيى	هدهد : ليك حق تسأل يابو دبورة , قتل رجب أبو حسين وإبراهيم هو الأصل , هو اللى خلاك متسواش غير رصاصة فى دماغك .	قطع Cut	
666	لقطة متوسطة M . S . ليحيى وهدهد يصفع يحيى على وجهه قطع Cut	صوت الصفعة	قطع Cut	
667	لقطة متوسطة M . S . لهدهد يعود ويجلس على المقعد قطع Cut	هدهد : دول نظام مش على قد مصر , على قد العالم كله . والكبار مش إحنا دول برانا هما اللى بيزرعوا ويبحصدوا ويصنعوا ويهربوا , وإحنا اللى بنهوزع . ورجب وإبراهيم هما التوكيل , لو ماتوا يبجى غيرهم لكن لو إتقتلوا اللى قتلهم لازم يدفع تمن غلطته . عشان كده لما قالولى أنك قتلتهم ماصدقتش , لأنى كنت فاكرك معلم	قطع Cut	

		وده مش شغل معلمين ياابو دبورة .	
	668	لقطة متوسطة M. S. ليحيي Cut قطع	يحيي : بس أنا ماغلطتش فى حد . وماياشتغلش لحساب البوليس
	669	لقطة متوسطة M. S. لهدهد Cut قطع	هدهد : البوليس عاوز رقبتنا , وإحنا بنكرهم , بس ده مايمنعش إن إحنا نفهم بعض , وحكاية أنك بتشتغل معاهم لعب مكشوف , بس أى معلم لازم يفهم الرسالة .
	670	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. وتدخل الكاميرا ببطء Track in على يحيي ويصبح فى حجم لقطة قريبة Close up Cut قطع	يحيي : رسالة آيه ؟
	671	لقطة متوسطة لهدهد M. S. ودخول بطيء للكاميرا Track in لحجم لقطة قريبة Close up Cut قطع	هدهد : الرسالة من بعيد , من فوق الرسالة إنهم مش هايرتاحوا إلا إذا أبو دبورة إتمسح , مات
	672	لقطة متوسطة M. S. ليحيي Cut قطع	هدهد : يعنى لازم تموت عشان إحنا نعيش وده مالوش دعوة بالعواطف .
	673	لقطة قريبة Close up لهدهد Cut قطع	هدهد : بس أنا مش هاأقتلك , مش عارف ليه يمكن لأنى مش معصوم من الغلط . ربنا سبحانه وتعالى هو وحده المعصوم وغلطتى أنى حبيبتك , نصيحة ياأبو دبورة سيب مصر واهرب . ماحدش هايرحمك .
	674	لقطة كبيرة L. S. لهدهد يقف فى شمال كادر وظهره للكاميرا ويحيي على المقعد , ثم يخرج هدهد ووراءه يحيي والرجلان Cut قطع	هدهد : وأنا لو شفت وشك هنا تانى هاأقتلك .
		مشهد (99) نهار / داخلى خزينة البنك	
	675	لقطة قريبة لخزينة البنك ويد يحيي تمتد لتفتحها ويد موظف البنك أيضاً Cut قطع	صوت يحيي : " أخيراً أدركت أن مهمتى قد إنتهت وأننى يجب أن أودع حياتى فى أرض الخوف , لأعود لحياتى العادية القديمة التى كدت أن أنسى مذاقها "
		مشهد (100) نهار / خارجى صحراء	
	676	لقطة كبيرة L. S. ليحيي وعمر يمشيان فى الصحراء ويقرأ عمر ورقة فى يده Cut قطع	عمر : كما تنطبق هذه الحصانة على الأموال التى يجمعها أثناء عمله فى هذه المهمة مهما كان مصدرها أو فى حوزة الورثة الشرعيين بعد وفاته . وهذه شهادة منا بذلك
	677	لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle لعمر	عمر : أنا مش مصدق الكلام ده !



	ويحيي شمال كادر ويتحرك يمين كادر . قطع Cut	يحيي : يعنى أنا زيفت الورقة ؟ عمر : جايز !	
678	لقطة متوسطة M . S . ليحيي يدخل من يمين كادر ليواجه الكاميرا وينظر يمين كادر قطع Cut	يحيي : طب وموسى !	
679	لقطة متوسطة M . S . لعمر ينظر شمال كادر قطع Cut	عمر : ده راجل مجنون . لكن خلىنا نفرض إن كلامك حقيقى . ده هايغير آيه من الموضوع . هاتفضل طول الوقت حياتك فى خطر ومهدد	
680	لقطة متوسطة M . S . ليحيي قطع Cut	عمر : الحل أنك تغير إسمك وتسافر بره مصر لأى بلد تانى .	
681	لقطة متوسطة M . S . لعمر قطع Cut	عمر : أنت راجل مقتدر عندك فلوس . والنتيجة هاتوصلها كده ولا كده . يبقى ليه ماتعملهاش دلوقت !	
682	لقطة متوسطة ليحيي قطع Cut	يحيي : أهم . أقعد قدام الناس تاجر مخدرات	
683	لقطة كبيرة L . S . من زاوية مرتفعة High Angle لعمر ويحيي فى شمال كادر وتتحرك الكاميرا يمينا Pan Right قطع Cut	عمر : لا لا دى مشكلة تافهة .. سافر سافر يا يحيي . يحيي : وإذا رفضت يا عمر ! عمر : فى الحالة دى لو جيت لى بصفة رسمية هأضطر أقبض عليك . لأنك بتعترف لى أنك تاجر مخدرات , أما حكاية الوثيقة فهاعرضها على المسؤولين هما يقرروا صحتها وصحة الكلام اللى أنت بتقوله . يحيي : وطبعاً أعيش مصيرى لغاية ماتأكدوا ولغاية ماتأكدوا أكون أنا إتقتلت	
684	لقطة متوسطة M . S . لعمر يقف ويلتفت شمال كادر قطع Cut	عمر : ده التصرف الرسمى يا يحيي	
685	لقطة متوسطة M . S . ليحيي ينظر يمين كادر قطع Cut	يحيي : وكل ده ليه علشان غيران من يحيي المنقبادى , ولا لأنك مش عاوز تعترف بفشلك .	
686	لقطة متوسطة M . S . لعمر يخفض رأسه قطع Cut	صوت يحيي : ولا عشان إبراهيم الحوت ورجب ابو حسين إتقتلوا !	
687	لقطة كبيرة L . S . لعمر يتحرك يمين كادر من زاوية مرتفعة high Angle قطع Cut		
688	لقطة متوسطة M . S . لعمر ويدخل يحيي ويجذبه ليصبح عمر ظهره للكاميرا ويحيي فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	يحيي : عارف يا عمر آيه اللى مانعنى آيه حاجة واحدة بس إن مرت على لحظات كنت بأشك فيها فى نفسى , أنا ظابط بوليس ولا بقيت تاجر مخدرات . الحقيقة إن لسه أو	

		على الأقل لسه فيه جزء منى ظابط بوليس .	
		لقطه متوسطه M . S . ليحيي وعمر فى مواجهه بعضهما البعض , ثم يتحرك ليعطى ظهره ليحيي , يجذبه يحيي من الجاكت	689
		عمر : يحي أبو دبورة تاجر مخدرات . مهما كانت المبررات , لأنك قتلت وتاجرت فى المخدرات	Cut قطع
		لقطه كبيره L . S . ليحيي يضرب عمر فى وجهه ويسقط عمر على الأرض	690
		يحيي : أنت عامل زى إبليس	Cut قطع
		لقطه متوسطه M . S . ليحيي شمال كادر وينظر أسفل الكادر وتتحرك الكاميرا Track in حتى يصيح فى حجم لقطه قريبه Close up . ثم يلتفت عكس اتجاه الكاميرا	691
		يحيي : ربنا طلب منه أنه يسجد رفض وإتكبر فبقى شيطان .	Cut قطع
		لقطه متوسطه M . S . لعمر على الأرض يسحب مسدسه ليطلقه على يحيي	692
		لقطه كبيره L . S . ليحيي يلتفت ويضرب المسدس بساقه , ثم يخرج من شمال كادر	693
		يحيي : ده الرهان اللي كنت عامله مع نفسى . هاتحاول تقتلنى ولا لا .	Cut قطع
		لقطه كبيره جداً Extreme long shot ليحيي يمشى مبتعداً عن عمر الملقى على الأرض فى اتجاه شمال كادر ويقف ليخرج من يمين كادر	694
		Cut قطع	
		مشهد (101) نهار / خارجى شاطئ البحر	
استمرار موسيقى (36)		لقطه كبيره Long Shot ليحيي وحارس على شاطئ البحر يتحركا ناحيه الكاميرا	695
		صوت يحيي : " أنهيت مهمتى وقال لى المسؤولين أن حياتى غير آمنة , وعينوا لى حارساً ...	Cut قطع
		لقطه كبيره جداً Extreme Long Shot ليحيي من زاوية مرتفعه وخلفه الحارس	696
		صوت يحيي : " ... وكما نصحنى هدهد , نصحتنى الشرطة أن أترك مصر وأسافر , ولكننى رفضت ..	Cut قطع

		مشهد (102) نهار / خارجى أحد الشوارع	
		697 لقطة متوسطة M.S. ليحيى مطلقاً لحيته ويمشى فى أحد الشوارع ينظر فى اتجاه الكاميرا	
	صوت يحيى : " وفى أحد الأيام شاهدت فريدة سائرة , ولم أعرف أنها عادت الى القاهرة ...	قطع Cut	
		698 لقطة متوسطة M.S. لفريدة من وراء ظهر يحيى وتتحرك ناحيته وناحية الكاميرا , ثم تقف	
	صوت يحيى : " ... تقابلنا ..	قطع Cut	
		699 لقطة متوسطة M.S. لفريدة من وجهة نظر يحيى	
	صوت يحيى : " مع بعض الفضول فيما صنعتها بنا الأيام والأحداث ..	قطع Cut	
		700 لقطة متوسطة M.S. ليحيى من وجهة نظر فريدة	
		701 لقطة متوسطة M.S. لفريدة تبتسم	
		مزج Dissolve	
		مشهد (103) ليل / داخلى آتيليه فريدة	
		702 لقطة أمريكية American Shot ليحيى مع حركة كاميرا للداخل وهو يدخل الآتيليه , وينظر فى اتجاه الكاميرا ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S.	
		قطع Cut	
		703 لقطة أمريكية American Shot لفريدة جالسة تنظر ناحية الكاميرا	
		قطع Cut	
		704 لقطة متوسطة M.S. ليحيى ينظر ناحية الكاميرا	
	يحيى : لسه بتسيبى الباب مفتوح .	قطع Cut	
		705 لقطة متوسطة M.S. لفريدة تدخن سيجارة	
		قطع Cut	

			مشهد (104) نهار / خارجى أحد الشوارع	
			لقطة كبيرة L.S. لأحد الشوارع قطع Cut	706
	صوت الشارع	صوت يحيى : " وتعددت اللقاءات وكأننا نتعرف على بعض من جديد فى منطقة جليدية . كانت علاقتى بفريدة تسير فى طريق بلا نهاية محددة أو واضحة	لقطة متوسطة M.S. ليحيى خلف عجلة القيادة , ثم تتحرك الكاميرا شمالاً Pan Left لتظهر فريدة بجواره تنظر يمين كادر قطع Cut	707
			مشهد (105) ليل / داخلى أحد المطاعم	
	صوت المطعم	صوت يحيى : " لا نعرف لأين ستقودنا وكيف ستنتهى ؟ .."	لقطة كبيرة L.S. لفريدة ويحيى فى خلفية الكادر داخل المطعم يتناولوا الطعام تتحرك الكاميرا دائرياً Panorama قطع Cut	708
			لقطة متوسطة M.S. ليحيى وفريدة جالسان يشربا النبيذ , وينظرا لبعض قطع Cut	709
			مشهد (106) داخلى منزل هناء ويحيى	
استمرار موسيقى (36)		صوت يحيى : " وظللت على علاقتى بهناء ...	لقطة متوسطة M.S. ليحيى وإبنة يلعب معه وهو يحمله على ساقيه قطع Cut	710
		صوت يحيى : " .. غير أن مشاعر الحب التى تملكنى تجاه يونس ..	لقطة متوسطة M.S. لهناء تجلس على الأريكة وتنظر شمال كادر قطع Cut	711
		صوت يحيى : " .. بالرغم من الظروف التى باعدت بينى وبينه ..	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة high Angle ليحيى وهناء ويونس . هناء تنظر شمال كادر ناحية يحيى وهو يلعب مع إبنة على الأرض قطع Cut	712
			مشهد (107) نهار / داخلى شقة يحيى	
		صوت يحيى : " ولكنى كنت أحن لحياة يحيى أبو دبورة . ولكنى لا أستطيع العودة إليها .."	لقطة متوسطة M.S. ليحيى يتحرك ناحية النافذة معطياً ظهره للكاميرا قطع Cut	713

			مشهد (108) نهار / خارجى النافذة	
			لقطة متوسطة M . S . ليحيي يقف خلف النافذة شمال كادر والكاميرا خارجها قطع Cut	714
			مشهد (109) نهار / داخلى الشقة	
			لقطة قريبة Close up ليد يحيي تمتد لتأخذ المسدس من على المنضدة وتتابعه الكاميرا لأعلى Tilt Up وهو يتحرك مبتعداً عنها تجاه الباب قطع Cut	715
			لقطة متوسطة أمريكية American Shot ليحيي شمال كادر يتصنت على الباب ثم يفتحه وتظهر فريدة وتدخل وتغلق الباب وراءها وتقف قطع Cut	716
			لقطة متوسطة M . S . ليحيي ينظر يمين كادر ويبتسم قطع Cut	717
			لقطة متوسطة M . S . لفريدة تنظر شمال كادر قطع Cut	718
		صوت يحيي : " عادت لى فريدة كما لم .. "	لقطة متوسطة M . S . ليحيي ينظر ناحية الكاميرا وتدخل فريدة لتحضنه وظهرها للكاميرا مزج Dissolve	719
		صوت يحيي : " ..أرغفها من قبل .. "	لقطة متوسطة M . S . ليحيي وفريدة فى السرير من زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut	720
			مشهد (110) ليل / داخلى شقة يحيي	
		صوت يحيي : " وظل حنينى إلى أرض الخوف . "	لقطة متوسطة M . S . لشرفة منزل يحيي من الداخل , يدخل يحيي من شمال كادر ويتحرك ناحية الشرفى وظهره للكاميرا , ثم يقف وفى خلفية الكادر سماء القاهرة وأنوار المدينة تظهر فى العمق , ثم ترتفع ألعاب نارية ترتفع فى السماء اختفاء تدريجى Fade -out	721
			تيرات النهاية على خلفية سوداء	722

الشخصيات حسب الظهور

فراش البلياردو	محمد
الكيلاى	
يحيى المنقبادى	أحمد
زكى	
عمر الأسبوطى	عزت أبو
عوف	
مأمون أبو الوفا	أمين شلبى
رجل الكباريه	محمد
عتريس	
رباب	صفوة
اللبيسة	سعاد عمر
لولة	أحمد عبد الحى
مدير الكباريه	بيير
السيوفى	
المعلم بسيونى	مخلص
البحيرى	
حارس بسيونى	محمود
الأرجنتينى	
المحامى	محمد عبدالله
سعدة المنزلاوى	سامى العدل
أحمد سعدة المنزلاوى	صابر
حافظ	
إبراهيم عبد التواب	إبراهيم
بسيونى	
راقصة الإسترايتيز	لورة
فتاة الليل	رائدة البستانى
إبراهيم الحوت	يسرى
العشماوى	
رجب أبو حسين	أحمد كمال
المعلم هدهد	حمدي غيث
حارس يحيى 1	محمد عبد
السلام	
حارس يحيى 2	خالد
بوكس	
فريدة	فرح
مهندس 1	أشرف محمد
مهندس 2	ممدوح نواره
موسى	عبد الرحمن أبو
زهرة	
صبى هدهد	فتحى عبد
الوهاب	
زوجة شقرة	ثرى
إبراهيم	
هناء	وسام رضا
حارس هدهد	محمود
الشنوانى	



المعلم قبارى محمد
جبريل
المعلم خيرى محمود
العراق
عبلة منى حسين
زوجة معلم مهجة عبد
الرحمن
زوجة معلم سامية عبدالله
زوجة معلم بشيرة أحمد
مشعل
زوجة معلم أميرة العربى
الصيد القاتل سامح
السيد
ضابط الكمين محفوظ
إبراهيم
صاحبة الحفلة ليلى حلمى
الطفل يونس يحيى عصام
محمد
وأخرون

المخرج المنفذ
محمد مصطفى

الخرج المساعد
هانى خليفة

سكريت
مارى أبادير
لمياء عادل - محمد على
كلاكيث : محمد كيلانى
مساعدون تحت التمرين
تامر البستانى
هانى
عادة

المنتج الفنى
أيمن العرب

مدير الإنتاج
غطاس قلاته

تنفيذ الإنتاج
وليد النجار - عادل تركى
خدمات الموقع : جمال إمبابى
ريجيسير : محمد شيمى

مدير التصوير
سمير بهزان
مساعدى التصوير
حازم العتر - أحمد المرسى
فوتوغرافيا

ماجد فوزى
أسطى كهرياء : أحمد عبد
الرؤوف

مساعدين : عبد الغفار فتحى
فتحى جوهر
أحمد خير

أسطى كاميرا : حسن جاد
مساعدين : عبد الرحمن
سعودى
أحمد على محمد

مونتاج
عادل منير
.L.W
مونتاج النيجاتيف
ليلى فهمى

موسيقى
راجح داوود
صوليست البان فلوت والغناء
خالد صبرى
رائد مجموعة التشيللو : علاء
عبد الله
رائد الكورال : جاكين وفيق

تسجيل ومكساج الموسيقى
ستوديو رباعيات
مهندس / ياسر حسن أنور

المشرف الفنى
أنسى أبو سيف
ماكبير : جمال إمام
مساعدا ماكياج : محمد يوسف
طه

كوافير : طه عبد الوهاب
مساعدا كوافير : جميل رمزى
إكسسوار مفرقات
الدسوقى محمد

مساعدين : مجدى عبد اللطيف
صديق
هاشم

تنفيذ مشاهد المعارك
محمد عبد السلام

ملابس
علاء الدين عباس - سعاد عمر

صوت
أحمد جابر
مسجل صوت : حازم مصطفى

		مساعدین : حسن أبو جبل ياسر فوزى مؤثرات حية : ماجد حبشى تصميم العناوين نوال تم المونتاج والمكساج شركة الإكسیر للخدمات الفنية مدير فنى : حاتم طه مدير عام : على مراد تم الطبع والتحميض بمعامل شركة مصر للاستوديوهات والإنتاج السينمائي مدير عام المعامل مهندس / إبراهيم السيد تصحيح الألوان محمد مميش التوزيع لمصر وجميع أنحاء العالم الشركة العربية للإنتاج الإعلامى والثقافى " شعاع " أشرف على الإنتاج حسين القلا تأليف وإخراج داوود عبد السيد 1999 اختفاء تدريجى Fade -out
--	--	---